

Cecilia Roth: "Este premio significa el reconocimiento de un recorrido vital. El oficio y la vida siempre se acaban uniendo"

La actriz argentina más universal recibe el Premio Retrospectiva – Málaga Hoy

22/03/19.- Fue la primera actriz no nacida en España en ganar un Premio Goya, ha trabajado con algunos de los directores más relevantes del panorama cinematográfico a uno y al otro lado del charco y hoy el Festival de Málaga. Cine en Español le rinde homenaje echando la vista atrás, para rescatar su brillante trabajo a caballo entre Argentina y España.

Cecilia Roth ha recogido esta noche el Premio Retrospectiva–Málaga Hoy de manos de su hermano, Ariel Roth, quien ha hecho un viaje por los inicios de la argentina recordando los divertidos momentos de ensayos cuando eran niños. "Soy su hermano, su primer espectador y también su primer admirador. Ella empezó actuando para mí y fue fascinante compartir todo ese desarrollo. Con el tiempo crecimos y se convirtió en una actriz espectacular que ya no actúa solo para mí, sino para el mundo entero. Los Roth somos una familia unida y muy agradecida. Tenemos motivos para serlo", destacaba el guitarrista.

La gala ha estado conducida por la actriz **Pastora Vega**, amiga de la argentina desde hace 34 años, que ha puesto en valor la trayectoria de la homenajeadada pero, también, su gran proyección en el presente. "Es indudable que este galardón siempre mira atrás reconociendo la cantidad y calidad de los trabajos profesionales, una buena forma de agradecer al premiado por todo lo que ha hecho. Pero cuando esto llega a una mirada hacia adelante todo se tiñe de un color muy especial.

Este año se concede el premio a una profesional con una trayectoria repleta de brillantes personajes, que cuenta con el amor, cariño y respeto del público y con el reconocimiento de la crítica nacional e internacional. Este premio tiene un carácter muy especial. Es mucho lo que reconoce y agradece pero es mucho más lo que queda por venir". Vega ha contado cómo la argentina llegó a nuestro país escapando de una dictadura y se convirtió, sin darse cuenta, en una de las actrices más renombradas. "Desde que llegó a España no ha dejado de estar, porque ella nunca ha querido romper ese puente que une sus dos países, Argentina y España", contaba emocionada.

Para la actriz, la premiada es una mujer con una personalidad tan rotunda y comprometida que trasciende sus personajes. Por eso, dice, "es una de las mejores representantes del espíritu de este Festival. Un Festival que creyó que hay más cosas que nos une que nos separan".

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Loles León también ha querido sumarse al reconocimiento. “Hace muchos años que nos conocemos y lo más grande que nos pudo pasar fue que desde que nos vimos la primera vez estamos igual. La misma sintonía de amor, de mujer, de madre...todas estas cosas que a día de hoy nos siguen uniendo”, resaltaba.

También el actor **Carlos Areces**, a través de una divertida anécdota, hacía alusión al gran trabajo de la actriz en *Martín H*, de Adolfo Aristarain, película por la que ganó su primer Goya en 1998. “Eres una actriz superdotada, tu cuerpo, tu voz, tus ojos, toda tú estás diseñada para ese arte de hacer verosímil lo falso y tú lo haces sin ningún artificio. Una gota de Cecilia cala más que un océano entero. Yo he tenido la suerte de disfrutarte en el cine y ahora también como amiga”, confesaba.

Cecilia Roth, en su discurso, ha hablado del sentido de este premio y de su valor con una mirada a los momentos vividos pero, también, a los que aún les queda por vivir durante su profesión: “Este Premio Retrospectiva significa recorrer tu vida para atrás y para adelante. No sólo el recorrido del trabajo y el cine, sino el recorrido que te hace mirar de nuevo los momentos en los que hiciste estas películas y que te han traído hasta aquí”, contaba.

La argentina ha concluido sus palabras agradeciendo al Festival este reconocimiento, “sólo puedo agradecer y sentirme honrada. Recibir este premio significa el reconocimiento de un recorrido vital, pues la carrera y la vida se unen siempre. Son una misma cosa”.

CUATRO DÉCADAS DE CINE A AMBOS LADOS DEL CHARCO

La relación de Cecilia Roth con el cine español comienza en 1977 con *Las verdes praderas* de José Luis Garcí; *La familia, bien gracias*, de Pedro Maso; *El curso que amamos a Kim Novak*, de J. Porto y *Arrebato* de Iván Zulueta.

En 1980 comienza estrecha vinculación artística con Pedro Almodóvar con la cinta *Pepi, Luci, Bom... y otras chicas del montón*, a la que seguirían *Laberinto de pasiones*; *Entre tinieblas*; *¿Que he hecho yo para merecer esto?* y *Todo sobre mi madre*, con la que alcanzaría el éxito internacional.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA



En 1998 se convierte en la primera actriz no española ganadora del Premio Goya como Mejor Actriz por su papel en *Martín H* de Adolfo Aristarain, una coproducción hispano-argentina por el cual también le otorgan el Cóndor de Plata. Por su papel en la película *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar, ganadora del Premio Oscar como mejor Película Extranjera, obtiene en 1999 nuevamente el Premio Goya como Mejor Actriz.

Participa además en las películas *El jardín secreto*, de Carlos Suarez, *Deseo*, de Gerardo Vera, y el drama romántico *Segunda piel*, de Gerardo Vera, entre otras. Para Televisión Española realiza importantes producciones como *Las aventuras de Pepe Carvalho*, de Adolfo Aristarain y *Todo va mal* de Emilio Martínez Lázaro.

En el año 2012 vuelve a trabajar con Pedro Almodóvar en *Los amantes pasajeros*. Ese mismo año estrena la película *Matrimonio*, dirigida por Carlos Jauregui, junto a Dario Grandinetti y *Migas de pan*, una coproducción entre España y Uruguay dirigida por Manane Rodríguez. En 2013 estrena con gran éxito *Una relación pornográfica* de Philippe Blasband junto a Dario Grandinetti, en el Paseo La Plaza, con dirección de Javier Daulte.

En 2018, vuelve a España donde participa en la película *Dolor y gloria* de Pedro Almodóvar y en la serie de Movistar + *El embarcadero*.

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

