

Kike Mesa presenta la serie documental 'Chanquete no ha muerto' en el Festival de Málaga

El documental hace un viaje desde Verano Azul hasta la actualidad

'Chanquete no ha muerto' es una serie documental de tres capítulos de 30 minutos con la que se quiere hacer un recorrido por las series españolas que dejaron huella en la sociedad del país. Dentro de la sección '5 minutos de cine' del Festival de Málaga se ha visto, en el Museo Carmen Thyssen de Málaga, una muestra de esta serie documental.

Partiendo de *Verano azul*, una serie emblemática que significó un punto de inflexión en la ficción televisiva española, se analiza la evolución de las producciones en los últimos cuarenta años, desde el punto de vista técnico y de producción, pero también desde una perspectiva social, desde la transformación de los guiones, los personajes, las temáticas, los formatos, el público y las formas de consumo.

'Chanquete no ha muerto' está escrita y dirigida por Kike Mesa, ganador de la Biznaga Málaga Cinema a la producción, y está producida por Antonio Pozueco. Durante la presentación se ha resaltado la importancia de Verano Azul en la historia de las series españolas. Emitida por primera vez en 1981, es una serie que sigue siendo reconocida casi cuarenta años después por gente joven.

Antonio Pozueco ha asegurado que "los valores se muestran, no se hace propaganda de ellos". El director y guionista reconoce que para él, las series de televisión son un claro escaparate de la sociedad y que a través de ellas se ven los cambios de valores que se experimentan con el paso del tiempo. "Queremos hacer un recorrido por las series Españolas, empezando por Verano azul y terminando en la actualidad", ha concluido el director malagueño.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA



El documental se encuentra en fase de pre-producción y contará con Maria Garralón y Nerea Camacho como protagonistas. Dos actrices cuya diferencia de edad plasmarán los cambios experimentados en el mundo audiovisual, tanto en lo que respecta a la producción, como a los valores que los trabajos representan. La actriz que interpretara a Julia en Verano Azul, ha reconocido este cambio social. “Cada serie en la que he participado a lo largo de mi carrera ha mostrado situaciones y problemáticas. Para bien o para mal todo evoluciona”, ha afirmado la actriz.

También han participado en la presentación Jose Manuel Cruz, escritor y “encargado de recopilar datos para el proyecto”, según ha remarcado Mesa. Cruz defiende que de los datos extraemos actitudes y emociones. “Quizás verano azul no es la mejor serie, pero es la más nuestra”. El escritor ha asegurado que esta serie fue capaz de dar una imagen de la sociedad española de los 80 incluso más allá de nuestras fronteras”.

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

