

PALMARÉS 22 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Andrés Bayona, Agustina Chiarino, Patricia Ferreira, Ignacio Ruiz Capillas y Diego San José, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 12.000 euros

Els dies que vindran (Los días que vendrán), de Carlos Marques-Marcet

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 12.000 euros

Las niñas bien, de Alejandra Márquez Abella

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Esto no es Berlín, de Hari Sama

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN

Carlos Marques-Marcet, por *Els dies que vindran (Los días que vendrán)*

BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR ACTRIZ

María Rodríguez Soto, por *Els dies que vindran (Los días que vendrán)*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR

Óscar Martínez, por *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Ex aequo a Carolina Ramírez, por *Niña errante*, y Maggie Civantos, por *Antes de la quema*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO

Ex aequo a Quim Gutiérrez, por *Litus*, y Mauro Sánchez Navarro, por *Esto no es Berlín*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN

Alejandra Márquez Abella, por *Las niñas bien*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA

Arturo Cardelús, por *Buñuel en el laberinto de las tortugas*

BIZNAGA DE PLATA 'DELUXE' A LA MEJOR FOTOGRAFÍA

Alfredo Altamirano, por *Esto no es Berlín*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE

Miguel Schverdfinger, por *Las niñas bien*

ANEXO 1

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español

***BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS*, de Salvador Simó**

Producida por Sygnatia. Con la participación de RTVE, Movistar+, Telemadrid, Canal Extremadura y Aragón Tv. Con el apoyo de ICAA, Junta de Extremadura, Generalitat Valenciana, Gobierno de Aragón, NL Film Fonds, Eurimages. Con la colaboración de Diputación de Badajoz, Espacio Global de Emprendimiento de Almedralejo, Centro Buñuel Calanda, Luis Buñuel Film Institute, Fundación Ramón y Katia Acín. Con la financiación de CREA SGR, ICO.

***YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA*, de Santi Amodeo**

Grupo Tranquilo AIE, AZ Films, con la colaboración de Canal Sur TV, Movistar +, Junta de Andalucía, INCAA, Latido, Crea SGR y Triodos Bank.

***LAS NIÑAS BIEN*, de Alejandra Márquez Abella**

Woo Films, LATAM & North America Distribution y Cinepolis.

***ESTO NO ES BERLÍN*, de Hari Sama**

Catatonía Cine.

***LITUS*, de Daniel de la Orden**

Litus Audiovisual A.I.E., Álamo Producciones Audiovisuales, S.L., Neón Producciones, S.L., A Contracorriente Films, con la colaboración de TVE y 7 TV Región de Murcia.

***ANTES DE LA QUEMA*, de Fernando Colomo**

Sangam Films, La Mirada Oblicua, La Fiesta PC, con la colaboración de TVE, Canal Sur, Amazon, Crea SGR y Triodos Bank.

***NIÑA ERRANTE*, de Rubén Mendoza**

Dia Fragma Fábrica de Películas SAS, con la colaboración de Cinesud Promotion, Francia.

***ELS DÍAS QUE VINDRAN (LOS DÍAS QUE VENDRÁN)*, de Carlos Marques-Marcet**

Lastor Media, Avalon PC, con el apoyo del ICAA, ICEC, y la participación de Movistar+, TVE y TVC.

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA

El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Beatriz Martínez, Jennifer Green y Juan Sardá, otorga el premio a ***Esto no es Berlín***, de Hari Sama, por su capacidad de captar la época y contar una historia universal, a través del retrato juvenil de una generación turbulenta que apostó por el impulso creativo, la rebeldía y la ruptura del *status quo*, sin ocultar los estragos que trajo consigo.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección y sumadas las votaciones del Jurado Popular elegido a este efecto, la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** es para ***Antes de la quema***, de Fernando Colomo.

ZONAZINE

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Luz Arcas, Bárbara Díez y Elena Martín, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA

Ojos negros, de Marta Lallana e Ivet Castelo, porque es capaz de transmitir lo incomprensible de las relaciones humanas con sutileza y frescura.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

Perro bomba, de Juan Cáceres, por ser capaz de hacer un retrato social complejo desde la vitalidad y el riesgo.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a ***Sapos***, de Baltazar Tokman, por su inquietante y exitoso juego entre la realidad y la ficción, los traumas y los deseos.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN

Kyzza Terrazas, por ***Bayoneta***, por una propuesta inteligente, madura y con gran profundidad emocional.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ

Aina Clotet, por ***La filla d'algú (La hija de alguien)***, por su capacidad de mantener la tensión y la intensidad emocional a través de su interpretación magnética.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR

Steevens Benjamin, por ***Perro bomba***, porque nos conecta con un conflicto universal desde la intimidad, la crudeza y la calidez.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** es para ***Perro bomba***, de Juan Cáceres.

ANEXO 2

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes ZonaZine de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español

OJOS NEGROS, de Marta Lallana e Ivet Castelo

Nanouk Films, con la colaboración de Diputación Provincial de Teruel, Turismo de Aragón, Caja Rural de Teruel, Ayuntamiento de Ojos Negros, FIDAH.

BAYONETA, de Kyzza Terrazas

Rafael Ley Distribución Cinopolis.

PERRO BOMBA, de Juan Cáceres

Infractor Films, Pejeperro Films, Promenades Films, con la colaboración de la Universidad de Chile.

LA FILLA D'ALGÚ (LA HIJA DE ALGUIEN), de Marcel Alcántara, Júlia De Paz Solvas, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentin Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu y Carlos Villafaina

ESCAC Films.

SAPOS, de Baltazar Tokman

Bárbara Factorovich, con la colaboración de UN3 TV.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales a concurso de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Rocío Cabrera, Eterio Ortega y Anna Solá, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 8.000 euros para *Terra franca*, de Leonor Teles, un esperanzador retrato cinematográfico del entorno familiar, el trabajo cotidiano y los afectos y cuidados que sostienen la vida, que es a la vez una historia local con dimensión universal.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR para Felipe Monroy, por *Los fantasmas del Caribe*, un testimonio desgarrador en busca de respuestas que trata de cerrar heridas personales y familiares en paralelo a los de un país marcado por la violencia y por la guerra.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a *Titixe*, de Tania Hernández Velasco.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alba Anna Harrison, María Dolores Gámez, María Sol Pardo, Ana Belén Fernández, Sara Ruiz, Cynthia Mata, Bárbara Ortiz, Lourdes Guadalupe Herrero, Gabriela Francesca Flandoli, Nerea Guitart, Darío del Alcázar, Juan Pedro

Vera, Andrea Leticia Quintana, Manuel García y Daniel Medina, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Baracoa*, de Pablo Briones.

ANEXO 3

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Documentales de la 22 edición del Festival de Málaga. Cine en Español

TERRA FRANCA, de Leonor Teles

Uma Pedra no Sapato

LOS FANTASMAS DEL CARIBE, de Felipe Monroy

Adok Films, con la colaboración de Cinéforum, Office Fédéral de la Culture y RTS – Radio Télévision Suisse.

TITIXE, de Tania Hernández Velasco

Una Hoja Cae, Películas Santa Clara, Diaspora Films.

BARACOA, de Pablo Briones

C- Side Productions, Playlab Films y The Moving Pictures Boys.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTAL

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documental, integrado por Rocío Cabrera, Eterio Ortega y Anna Solá, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**, dotado con 3.000 euros, a *Greykey*, de Enric Ribes.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a *Cuatro y Quena*, de Thomas Torres.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alba Anna Harrison, María Dolores Gámez, María Sol Pardo, Ana Belén Fernández, Sara Ruiz, Cynthia Mata, Bárbara Ortiz, Lourdes Guadalupe Herrero, Gabriela Francesca Flandoli, Nerea Guitart, Darío del Alcázar, Juan Pedro Vera, Andrea Leticia Quintana, Manuel García y Daniel Medina, otorga el **PREMIO DEL PÚBLICO** a *El día de los conectados*, de Carles Bosch, Nabil Bellahsene, Sara Racaño, Elvira Gálvez y José M. Restrepo.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, integrado por Rocío Huertas, Jorge Naranjo y Begoña Soto, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 3.000 euros
Benidorm 2017, de Claudia Costafreda.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Eva Saiz por *Mujer sin hijo*.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ
Ex aequo a **Elena Martín**, por *Suc de síndria*, y **Yolanda Ramos**, por *Benidorm 2017*.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR
Berner Maynés, por *Después también*.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, el PREMIO DEL PÚBLICO es para *Mujer sin hijo*, de Eva Saiz.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Animación (Animazine), integrado por Rocío Huertas, Jorge Naranjo y Begoña Soto, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE**, dotado con 3.000 euros, a *Viacruxis*, de Ignasi López.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, el PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE ANIMAZINE es para *La noria*, de Carlos Baena.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga, integrado por Rocío Huertas, Jorge Naranjo y Begoña Soto, otorga los siguientes premios:

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros
Nacho no conduce, de Alejandro Marín.

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros
Victoria, de Alejandra Perea Martín.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, el PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE MÁLAGA es para *Imborrables*, de Chiky Manzanares.

PREMIOS MÁLAGA CINEMA

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA para Kike Mesa, **Ándale Films**.

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE para Tate Aráez (**localizador**).

PREMIO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL para Mariola Fuentes (**actriz**).

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ para Noemí Ruiz.

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR para Joaquín Núñez.

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL 2019

Las Ayudas a la Creación Audiovisual 2019 del Festival de Málaga han recaído en los siguientes proyectos:

Un trono para Miss Gahna, de David Muñoz, con 6.000 euros.

El paso de San Juan, de Ana Ortiz, con 4.000 euros.

Enrique Henry, de Pedro Terrero, con 1.500 euros.

El truco, de Gonzalo Ruiz Esteban, con 4.000 euros.

Mi última condena, de Juan Mata, con 4.500 euros.

Emma y el mundo, de Amanda Gutiérrez del Castillo, con 4.000 euros.

The End, de Pablo L. de Aramburu, con 4.500 euros.

Guiadvisor, de Álvaro Ortega, con 4.500 euros.

Paraíso en llamas, de José Antonio Hergueta, con 6.000 euros.

La llave, de R. Robles 'Rafatal', con 4.000 euros.

A ninguna parte, de Manuel Manrique, 6.000 euros.

Estos proyectos serán tutelados por el director **Alberto Rodríguez** y el guionista **Rafael Cobos**.

OTROS PREMIOS

PREMIO JURADO JOVEN AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL

El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Miguel Ángel Sau, Rosa González, Inmaculada Moreno, José Manuel Medina y Álvaro López, otorga el premio a **Els dies que vindran (Los días que vendrán)**, de Carlos Marques-Marcet.

PREMIO ESCUELAS DE CINE A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE

El Jurado Escuelas de Cine, integrado por Ruth de Frutos, Lola Aranda, Teodoro Martínez, Ulises Fernández, Paula Bello, Álvaro Jesús Romero, Carmen Rengel, Alicia Robles y Guillermo Villalobos, otorga el premio a la película **Bayoneta**, de Kyzza Terrazas.

PREMIO MOVISTAR+ A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE a **La filla d'algú (La hija de alguien)**, de Marcel Alcántara, Júlia De Paz Solvas, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentin Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu y Carlos Villafaina.

PREMIO FEROS PUERTA OSCURA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL

La Asociación de Informadores Cinematográficos de España otorga el premio a ***Buñuel en el laberinto de las tortugas***, de Salvador Simó.

PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA

El jurado formado por Carmen Lorenzo, David Sánchez y José Antonio Díaz, miembros de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN), otorga el **PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA** a la película ***Buñuel en el laberinto de las tortugas***, de Salvador Simó.

PREMIO SIGNIS

La Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, a través de su jurado, compuesto por Jesús de la Llave, Belén Pérez y Carlos Aguilera, ha decidido por unanimidad adjudicar el premio a la película ***Els dies que vindran (Los días que vendrán)***, de Carlos Marques-Marcet, una mirada realista e íntima del embarazo, rodada mientras sus protagonistas esperaban a su primera hija fuera de las cámaras.

Asimismo, el jurado otorga una mención especial a ***Yo niña***, de Natural Arpajou, por transmitir con elegancia y sencillez la trascendencia, con una niña como protagonista, que mira al cielo esperando el amor que necesita y anhela.

PREMIOS 'AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES'

PRIMER PREMIO BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Moonface, una mujer en la guerra, de Xavi Herrero y Christine Spengler.

PREMIO ESPECIAL BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Benvidas Ao Club, de Carmen PG Granreiro.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

Entre la tierra y el canto, de Ana L'homme.

BIZNAGA DE PLATA MÁLAGA MUJERES EN ESCENA EX AEQUO (al mejor trabajo realizado por una mujer nacida o residente en Málaga)

Marta M. Mata, por ***Diez y nueve. Autorretrato con herida***.

TEASER BIZNAGA DE PLATA MÁLAGA MUJERES EN ESCENA EX AEQUO (al mejor trabajo realizado por una mujer nacida o residente en Málaga)

Paloma Peñarrubia, por ***Bajo la piel del lobo***.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR TRABAJO DE FICCIÓN MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA 2018

Calamity, de Séverine de Streyker y Máxime Feyers.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO para ***Porteadoras. Las esclavas del sur***, de Amparo Climent.

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZA



Ayuntamiento
de Málaga

INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



PATROCINADORES
OFICIALES

ATRESMEDIA



la Caixa

Cruzcampo
ESPECIAL

SUR
mue>e