

Los Japón, la nueva comedia de Álvaro Díaz Lorenzo clausura el Festival de Málaga

Protagonizada por Dani Rovira, María León y Ryo Matsumoto, la película escenifica la simbiosis cultural entre Coria del Río y Japón

Los Japón, el nuevo largometraje de Álvaro Díaz Lorenzo, protagonizado por Dani Rovira, María León y Ryo Matsumoto ha clausurado la Sección Oficial del Festival de Málaga en la que este año se han presentado un total de 24 largometrajes. Su director la ha definido como una comedia luminosa que escenifica una simbiosis cultural entre Coria del Río y el país nipón.

Díaz Lorenzo ha construido una historia de humor junto a los guionistas Cristóbal Garrido y Adolfo Valor basada en hechos reales y en el impactante choque cultural y de contraste entre dos civilizaciones tan dispares. En 1614 una expedición japonesa capitaneada por el nieto del emperador desembarcó en el municipio sevillano de Coria del Río, localidad que curiosamente cuenta con una gran herencia nipona y donde actualmente, según ha afirmado la productora Mercedes Gamero, todavía viven más de cuatrocientas personas que se apellidan Japón y cada año la visitan más de 3.000 turistas nipones.

El heredero al trono se enamoró locamente de una joven sevillana y se afincó en España. Cuatro siglos después, el emperador Satohito murió sin dejar descendencia. Tras una ardua labor de documentación en palacio, logran localizar al legítimo heredero. Se trata de Paco Japón, 37 años, vecino de Coria del Río. La vida de Paco y de su familia cambiará radicalmente. De la noche a la mañana terminan viviendo en el Palacio imperial y se prepararán para ser los nuevos emperadores de Japón. El choque cultural y lingüístico provocará situaciones divertidas y disparatadas, ha explicado Díaz Lorenzo.

Todo el equipo ha coincidido en destacar al actor Ryo Matsumoto, este “japonés trianero” - como le ha llamado Dani Rovira-, que se ha convertido en el gran descubrimiento y la sorpresa de esta película por su capacidad de adaptación camaleónica a un rodaje en el que tenía que esforzarse continuamente por camuflar su marcado acento sevillano, ya que a pesar de ser japonés, lleva más de 30 años viviendo en Sevilla. Por su parte, María León ha

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



señalado también su creatividad artística que impregna todo el guión. Matsumoto ha recalcado que se ha sentido especial por formar parte de esta especie de homenaje a los 400 años de unión entre dos países que han marcado la esencia de su alma como actor.

Dani Rovira ha calificado su experiencia de rodaje como una aventura delante y detrás de la cámara, especialmente durante los días que filmaron en Japón. Para él este país es un personaje más de la película y disfrutó mucho con las secuencias tan locas en el set en la que contaron con cientos de figurantes espontáneos, ha manifestado. Por último, Álvaro Díaz Lorenzo ha avanzado que posiblemente habrá una segunda parte.

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>