

El actor Álvaro Morte pone el broche de oro a la sección Mira lo que veo del 22 Festival de Málaga

El actor de La casa de papel y El embarcadero elige títulos como La vida de Brian, El verdugo, Top Secret o Las amistades peligrosas como sus favoritas

21/03/19.- El actor Álvaro Morte ha puesto el broche de oro a la sección Mira lo que veo, la nueva apuesta del 22 Festival de Málaga para el público más joven sobre los gustos audiovisuales de conocidos *influencers* en español. El protagonista de **La casa de papel** y **El embarcadero** ha elegido las películas favoritas de su vida y su primer recuerdo cinematográfico, que fue la película **Superman**: “fue muy grande cuando vuelva hacia atrás y hacer retroceder el tiempo. Me conmovió y me hizo relacionar por primera vez el cine como arte”.

Las elecciones de Álvaro Morte se han basado especialmente en las interpretaciones de sus protagonistas. Así, Morte ha destacado en primer lugar **Qué fue de Baby Jane** (Robert Aldrich, 1962) como una de sus películas favoritas por la lección de interpretación de su protagonista: “hay actores buenos, muy buenos, magníficos, extraordinarios y luego está Bette Davis”, ha señalado. En el coloquio celebrado en el cine Albéniz y moderado por Isabel Vázquez, el actor también ha elegido por las interpretaciones de sus protagonistas –Glenn Close, Robert DeNiro y Meryl Streep– las películas **Las amistades peligrosas** (Stephen Frears, 1988), **La misión** (Roland Joffé, 1986) y **La duda** (John Patrick Shanley, 2008), así como la película sueca **Déjame entrar** (Tomas Alfredson, 2008), “una de mis top 5 de mi vida, una película que me voló la cabeza”.

En su lista figuran dos títulos del cine español. Por un lado, **El verdugo** (Luis García Berlanga, 1963), en la que “esa conjunción maravillosa de Azcona y Berlanga fue capaz de decirle a los poderosos lo ridículos que eran sin que se dieran cuenta y encima acabaran riendo y aplaudiendo con ellos”. Por otro, **Lucía y el sexo** (Julio Médem, 2001), una película que le marcó y le hizo admirar a la actriz Najwa Nimri, con la que años después ha podido trabajar en La casa de papel.

Álvaro Morte ha seleccionado cuatro títulos clásicos de los años 80, todos ellos comedias: **La princesa prometida** (Rob Reiner, 1987), **Los Goonies** (Richard Donner, 1985), **La vida de Brian** (Terry Jones, 1980) y **Top Secret** (David Zucker, Jim Abrahams, Jerry Zucker, 1984). “La gente piensa que soy muy serio, pero en realidad soy un cachondo mental, muy gamberro, y no

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



entiendo la vida sin humor. Por eso adoro **Top Secret**, una película que habré visto cientos de veces y me hace reír siempre”, ha reconocido.

Pequeña Miss Sunshine (Valerie Faris, Jonathan Dayton, 2006) está en la lista de Álvaro Morte porque “va de algo tan bonito como ser una familia, apoyarse y ser como uno quiera ser sin que importe nada lo que diga la humanidad”.

Por último, el actor ha elegido una serie de televisión: **Mad Men** (Matthew Weiner, 2007-2015), una producción que “me entusiasma porque, igual que ocurre en otras series como *Transparent* o *Girls*, plantean la piraeta de que el texto habla de una cosa pero la escena te está contando algo que va mucho más allá. Es algo que también hacemos en *La casa de papel* o *El embarcadero*”, ha explicado.

La nueva sección Mira lo que veo del Festival de Málaga ha propuesto encuentros con el público con grandes protagonistas de todos los ámbitos, siempre con relación con el audiovisual en su más amplio sentido, que nos han hablado sin intermediarios de lo que ven, de sus trabajos y de cómo les ha influido aquello que ven.

De la mano de Isabel Vázquez, *influencers* del audiovisual como **Wismichu, James Rhodes, Esty Quesada, Percebes y Grelos, Noelia Franco y Marta Sango, Itziar Castro, Jaime Lorente y Álvaro Morte** nos han acompañado este año en un formato novedoso dirigido al público más joven, pero también a todos aquellos que disfrutaban del audiovisual y sus contenidos desde todas las pantallas.

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

