
La mejor música de cine en directo regresa en MOSMA 2019 con siete conciertos, masterclass y encuentros, del 2 al 6 de julio, de la mano de Festival de Málaga

John Debney, Roque Baños, Robert Folk y Yasunori Mitsuda son algunos de los compositores invitados a la cuarta muestra internacional de música del audiovisual

21/05/19.- La cuarta edición de **Movie Score Málaga (MOSMA)**, festival internacional de música del audiovisual organizado por Festival de Málaga, tendrá lugar del 2 al 6 de julio con nombres tan destacados de la música de cine internacional como **John Debney, Roque Baños, Robert Folk y Yasunori Mitsuda**, entre otros. MOSMA 2019 tendrá en su programación un total de siete conciertos dedicados a la música del audiovisual (dos de ellos gratuitos), además de encuentros, firmas de discos, cafés, masterclass y un apartado de Industria, con charlas de reputados profesionales del sector. Todo ello, en un recorrido por la mejor música del audiovisual que nos llevará desde la añorada década de los 80 hasta los jóvenes maestros más actuales y prometedores.

MOSMA está organizado por **Festival de Málaga y Ayuntamiento de Málaga**, presentado por **Unicaja Banco** y patrocinado por **Cruzcampo y La Canasta**, con la colaboración de **Teatro Cervantes y Teatro Echegaray**.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, **Gemma del Corral**; el director de Festival de Málaga, **Juan Antonio Vigar**; y el coordinador de MOSMA, **David Doncel**, han presentado esta mañana la programación de MOSMA 2019. Han asistido también representantes de algunas de las empresas e instituciones colaboradoras: **Juan de Mata Sanz**, gestor de Relaciones Institucionales y con Grupos de Interés y Sociales de Unicaja Banco, y **Francisco Cárdenas y Maite López**, gerente de Cátering y Relaciones Públicas de La Canasta respectivamente.

MOSMA 2019 comenzará el **martes 2 de julio** con un gran concierto inaugural gratuito en la plaza de la Constitución (21.30h) dedicado a la música de **Roque Baños**, uno de los compositores determinantes del cine español y uno de los más reconocidos a nivel internacional. Ha trabajado para directores de la talla de Ron Howard, Fede Álvarez, Daniel Monzón, Santiago Segura, Terry Gilliam, Alejandro Amenábar, Jaume Balagueró o Alex de la Iglesia. Contaremos para ello con la **Orquesta Sinfónica de Málaga** y el **Coro Ziryab**, en una celebración al aire libre para disfrute de toda la ciudad.

Continuaremos el **miércoles 3** con dos conciertos. El primero de ellos, a las 20.00 horas, en la **Sala Unicaja de Conciertos María Cristina**, viajaremos por los mundos musicales de **Yasunori Mitsuda**, quien con apenas 22 años entró por la puerta grande en el mundo de la música compuesta para videojuegos haciéndose cargo junto al legendario Nobuo Uematsu y Noriko Matsueda de la banda sonora de *Chrono Trigger*, recientemente considerado el mejor videojuego de la historia según el público japonés. Por primera vez el compositor visita occidente para compartir su obra en directo y nos presenta en este concierto su música para tres de las sagas más importantes de la historia del videojuego: *Chrono Cross*, *Xenosaga* y *Xenogears*. Contaremos con la Movie Score Málaga Assemblé Orchestra, dirigida por Isabel Rubio.

El segundo concierto del miércoles 3, gratis a las 22.00 en el **Recinto Eduardo Ocón**, estará dedicado a la música de televisión y en concreto a la de las series *This is us*, compuesta por **Siddhartha Khosla**, y *Cobra Kai*, de **Leo Birenberg & Zach Robinson**, interpretada por los propios compositores.

El **jueves 4** tendremos de nuevo dos escenarios. El primero, a las 18.30 en el **Cine Albéniz**, nos traerá la música compuesta por **Sergio de la Puente** para la película *Sin fin*, dirigida por los hermanos Alenda, que veremos mientras disfrutamos de su banda sonora interpretada en directo por **Sergio de la Puente** (piano y sintetizadores), **Joan Martorell** (sintetizadores y programaciones), **Ana Franco** (guitarras y voces) y **Eloy Arostigui** (bajo y guitarras).

La segunda cita del jueves será a las 21.30 en **Teatro Echegaray** con un recorrido por los jóvenes maestros de la música del audiovisual más actual como **Leo Birenberg & Zach Robinson**, **Isabel Royán**, **Paloma Peñarrubia**, **Arturo Cardelus**, **Sergio de la Puente**, **Yasunori Mitsuda** y **Daniel Pemberton** en un concierto con la **Orquesta de la Catedral de Córdoba** dirigida por **Clemente Mata**, **Arturo Cardelus** y **Joan Martorell**.

El **viernes 5** MOSMA 2019 llegará al **Teatro Cervantes** (20.30h) con el concierto '**Retro MOSMA 80'**, en el que la **Orquesta Sinfónica de Málaga** recorrerá algunas de las mejores bandas sonoras de esta década en un **homenaje a Robert Folk**, compositor algunas de las más destacadas. *Los cazafantasmas* (Elmer Bernstein), *Los Goonies* (Dave Grusin), *Karate Kid* (Bill Conti) o *Gremlins* (Jerry Goldsmith) serán algunos de los títulos que suenen en la primera parte antes de entrar en el homenaje a Robert Folk, que recibirá uno de los premios MOSMA y del que escucharemos sus composiciones para *La historia Interminable 2*, *Encontrarás dragones*, *Ace Ventura: Operación África*, *Operación: soldados de juguete* y *Loca academia de policía*. Dirigen **Joan Martorell**, **Oscar Senén** y **Robert Folk**.

Finalizaremos MOSMA 2019 el **sábado 6** de nuevo en el **Teatro Cervantes** (20.30h) con el concierto **MOSMA maestros: la música de John Debney**, para el que contaremos con la **Orquesta Filarmónica de Málaga** y los **Coros de la Catedral de Córdoba**, dirigidos por el propio

compositor. Más de 200 bandas sonoras a sus espaldas han hecho de John Debney uno de los referentes de la música de cine contemporánea. Ha compuesto para todo tipo de géneros y trabajado junto a directores de la talla de Mel Gibson, Steven Spielberg, Tom Shadyac, Gary Marshall, Jon Favreau, Sam Raimi o Peter Hyams y es el compositor de una de las bandas sonoras más emotivas de la historia: *La pasión de Cristo*. Ha insuflado vida con su música a personajes como Iron Man, Spider-Man, Mowgli o Bob Esponja. Un maestro de la música para el medio audiovisual al que entregaremos uno de nuestros premios MOSMA.

Además, MOSMA 2019 contará de nuevo con actividades que acercarán la música del audiovisual al público especializado y general. Tendremos **MOSMA MASTER**, un espacio formativo para compositores, músicos y directores de cine, dedicado a aquellos profesionales que quieren enriquecerse con los amplios conocimientos de los maestros participantes. Una ocasión única de recibir clases y consejos de músicos de gran prestigio internacional.

También repetiremos la experiencia de **MOSMA INDUSTRIA**, estrenada con gran éxito en la pasada edición, destinada a compositores, músicos, directores de cine, prensa y mundo especializado. En estos encuentros, concebidos como un nuevo apartado fundamental del festival, hablaremos con publicistas, contratistas de orquestas, salas de grabación, agentes y responsables de derechos de autor, que nos aportarán una visión más especializada del sector.

La exitosa sección **MOSMA ENCUENTROS** regresa también conducida por Isabel Vázquez, para hacer un interesante recorrido por la vida, carrera y personalidad de los compositores invitados. Tras estas sesiones, abiertas al público y prensa, tendremos de nuevo firmas de discos, uno de los apartados más reclamados cada año en el festival internacional de música de cine.

También repetirá la sección **MOSMA CAFÉ**, abierta al público en la zona biblioteca del AC Hotel Málaga Palacio. En ella tendremos distendidas charlas entre amigos sobre música de cine, con presentación de discos y libros.

Las **entradas** para todos los conciertos saldrán a la venta mañana miércoles 22 (11.00h) en la taquilla del Teatro Cervantes e internet (Uniticket). El **precio** es de 18 euros para los conciertos del Cervantes y 12 euros para Teatro Echegaray, Cine Albéniz y Sala Unicaja de Conciertos María Cristina. Se aplicará el siguiente **descuento progresivo** en la compra de entradas:

- 20% en una localidad o más para los cinco conciertos.
- 15% en una localidad o más para cuatro conciertos de libre elección.
- 10% en una localidad o más para tres conciertos de libre elección.

Más información: www.mosma.es