
El público respalda la cuarta edición de MOSMA, que recibe a 4.600 visitantes en sus conciertos y actividades

La muestra internacional de música del audiovisual de Festival de Málaga ha contado con compositores internacionales como John Debney, Roque Baños, Robert Folk y Yasunori Mitsuda

09/07/19.- Más de 4.600 personas han asistido a la cuarta edición de **Movie Score Málaga (MOSMA)**, festival internacional de música del audiovisual organizado por Festival de Málaga, que ha ofrecido del 1 al 6 de julio siete conciertos dedicados a la música del audiovisual (dos de ellos gratis), nueve encuentros y firmas de discos con compositores tan destacados de la música de cine internacional como **John Debney, Roque Baños, Robert Folk y Yasunori Mitsuda**, entre otros, además de masterclass para profesionales y un apartado de Industria, con charlas de reputados profesionales del sector.

MOSMA está organizado por **Festival de Málaga y Ayuntamiento de Málaga**, presentado por **Unicaja Banco** y patrocinado por **Cruzcampo y La Canasta**, con la colaboración de **Teatro Cervantes y Teatro Echegaray**.

MOSMA 2019 ha contado con una elevada asistencia de **público**, superior a las **4.600 personas**, entre conciertos y actividades (encuentros, masterclass, cafés e industria). Estas cifras se reflejan en un alto nivel medio de asistencia que ha superado el 70% de media, que ha llegado al lleno en el concierto dedicado a Yasunori Mitsuda (Sala Unicaja de Conciertos María Cristina) y el de jóvenes maestros (Teatro Echegaray). Esto supone un importante avance respecto al año pasado, cuando se contabilizaron 4.000 asistentes.

Además, por primera vez, los **encuentros** con compositores han sido **retransmitidos íntegros en directo a través de las redes sociales de MOSMA** (Facebook, Twitter y Youtube), con una gran repercusión. Las redes de MOSMA contabilizan hasta hoy en total casi **9.000 reproducciones** en las retransmisiones de los nueve encuentros, con 3.000 reproducciones en Facebook; 5.535 en Twitter y unas 250 en Youtube.

Siete conciertos con la mejor música de cine

La programación musical de MOSMA 2019 comenzó el **martes 2 de julio** con un gran concierto inaugural gratuito en la plaza de la Constitución dedicado a la música de **Roque Baños**, uno de los compositores determinantes del cine español y uno de los más reconocidos a nivel

internacional. Le acompañaron la **Orquesta Sinfónica de Málaga** y el **Coro Ziryab**, en una celebración al aire libre para disfrute de toda la ciudad. Malagueños y visitantes abarrotaron la plaza de la Constitución, en la que había personas esperando horas antes del inicio del concierto.

El **miércoles 3** tuvimos dos conciertos. Comenzamos con un viaje por los mundos musicales de **Yasunori Mitsuda**, quien con apenas 22 años entró por la puerta grande en el mundo de la música compuesta para videojuegos haciéndose cargo junto al legendario Nobuo Uematsu y Noriko Matsueda de la banda sonora de *Chrono Trigger*, recientemente considerado el mejor videojuego de la historia según el público japonés. Por primera vez el compositor ha visitado occidente para compartir su obra en directo y nos presentó en este concierto su música para tres de las sagas más importantes de la historia del videojuego: *Chrono Cross*, *Xenosaga* y *Xenogears*. La interpretó la **Movie Score Málaga Assemblé Orchestra**, dirigida por **Isabel Rubio**, ante una **Sala Unicaja de Conciertos María Cristina**, para la que habían agotado las localidades con mucha antelación.

El segundo concierto del miércoles 3, gratis en el **Recinto Eduardo Ocón**, estuvo dedicado a la música de televisión y en concreto a la de las series *This is us*, compuesta por **Siddhartha Khosla**, y *Cobra Kai*, de **Leo Birenberg & Zach Robinson**, interpretada por los propios compositores ante un público numeroso y entregado, que celebró cada composición y no dudó en salir a bailar.

El **jueves 4** tuvimos de nuevo dos escenarios. En el **Cine Albéniz**, disfrutamos de la música compuesta por **Sergio de la Puente** para la película *Sin fin*, dirigida por los hermanos Alenda, que vimos mientras escuchábamos de su banda sonora interpretada en directo por **Sergio de la Puente** (piano y sintetizadores), **Joan Martorell** (sintetizadores y programaciones), **Ana Franco** (guitarras y voces) y **Eloy Arostigui** (bajo y guitarras).

La segunda cita del jueves fue en **Teatro Echegaray** con un recorrido por los jóvenes maestros de la música del audiovisual más actual como **Leo Birenberg & Zach Robinson**, **Isabel Royán**, **Paloma Peñarrubia**, **Arturo Cardelus**, **Iván Palomares**, **Sergio de la Puente**, **Yasunori Mitsuda** y **Daniel Pemberton** en un concierto con la **Orquesta de la Catedral de Córdoba** dirigida por **Clemente Mata**, **Arturo Cardelus**, **Iván Palomares** y **Joan Martorell**.

El **viernes 5** MOSMA 2019 llegó al **Teatro Cervantes** (20.30h) con el concierto **'Retro MOSMA 80'**, en el que la **Orquesta Sinfónica de Málaga** recorrió algunas de las mejores bandas sonoras de esta década en un **homenaje a Robert Folk**, compositor de algunas de las más destacadas. *Los cazafantasmas* (Elmer Bernstein), *Los Goonies* (Dave Grusin), *Karate Kid* (Bill Conti) o *Gremlins* (Jerry Goldsmith) fueron algunos de los títulos que sonaron en la primera parte antes de entrar en el homenaje a Robert Folk, que recibió uno de los premios MOSMA y del que escuchamos sus composiciones para *La historia Interminable 2*, *Encontrarás dragones*, *Ace*

Ventura: Operación África, Operación: soldados de juguete y Loca academia de policía. Dirigían **Joan Martorell, Oscar Senén y Robert Folk.**

Finalizamos MOSMA 2019 el **sábado 6** de nuevo en el **Teatro Cervantes** (20.30h) con el concierto **MOSMA maestros: la música de John Debney**, para el que contaremos con la **Orquesta Filarmónica de Málaga** y los **Coros de la Catedral de Córdoba**, dirigidos por Óscar Senén y por el propio compositor. Más de 200 bandas sonoras a sus espaldas han hecho de John Debney uno de los referentes de la música de cine contemporánea. Ha compuesto para todo tipo de géneros y trabajado junto a directores de la talla de Mel Gibson, Steven Spielberg, Tom Shadyac, Gary Marshall, Jon Favreau, Sam Raimi o Peter Hyams y es el compositor de una de las bandas sonoras más emotivas de la historia: *La pasión de Cristo*, con la que finalizó el concierto, ante la ovación del público en pie.

Actividades paralelas

Esta cuarta edición comenzó el **1 de julio** con un adelanto para los profesionales y aficionados a la música de cine que disfrutarán de tres masterclass en el apartado **MOSMA MÁSTER**, un espacio formativo para compositores, músicos y directores de cine, dedicado a aquellos profesionales que quieren enriquecerse con los amplios conocimientos de los maestros participantes. Participaron **Eneko Vadillo, Óscar Senén y Joan Martorell y Sergio de la Puente** (17.00-19.00h). El **martes 2** fue el turno de **Robert Folk** (17.00-19.00 h).

El **martes 2** tuvo lugar la sección **MOSMA INDUSTRIA**, estrenada con gran éxito en la pasada edición, destinada a compositores, músicos, directores de cine, prensa y mundo especializado. En estos encuentros, concebidos como un apartado fundamental del festival, hablamos con publicistas, contratistas de orquestas, salas de grabación, agentes y responsables de derechos de autor, que nos aportarán una visión más especializada del sector. Hemos contado con el periodista, productor, diseñador y fotógrafo **Dan Goldwasser y Raúl García**, animador para grandes producciones internacionales, director y productor de la película animada *Cuentos extraordinarios*, entre otras.

El **miércoles 3** empezó la exitosa sección **MOSMA ENCUENTROS**, conducida por **Isabel Vázquez**, para hacer un interesante recorrido por la vida, carrera y personalidad de los compositores invitados. Tras estas sesiones en el **Salón Rossini del Teatro Cervantes**, abiertas al público y prensa, tuvimos de nuevo firmas de discos, uno de los apartados más reclamados cada año en el festival internacional de música de cine. Hemos contado en esta sección con: **Roque Baños; Sergio de la Puente y José Esteban Alenda; Daniel Pemberton; Olivier Arson; Isabel Royán, Arturo Cardelus, Ivan Palomares y Paloma Peñarrubia; John Debney; Siddhartha Khosla, Leo Birenberg y Zach Robinson; Robert Folk y Yasunori Mitsuda.**