

‘A este lado del mundo’ de David Trueba, ‘Hogar’ de Álex y David Pastor y ‘Las niñas’ de Pilar Palomero, en Sección Oficial

El Festival de Málaga adelanta algunos de los largometrajes españoles a concurso en su 23 edición

20/02/20.- El **Festival de Málaga** avanza algunos de largometrajes españoles que formarán parte de la **Sección Oficial** a concurso de su **23 edición**, del 13 al 22 de marzo de 2020: *A este lado del mundo*, de David Trueba; *Hogar*, de Álex y David Pastor y *Las niñas*, de Pilar Palomero.

A este lado del mundo

David Trueba dirige y escribe *A este lado del mundo*, producida y distribuida por Buenavida Producciones. Con un reparto compuesto por **Vito Sanz, Anna Alarcón, Ondina Maldonado, Joaquín Notario, Janfri Topera y Zidane Barry**, esta comedia aborda el problema de la inmigración desde la perspectiva de un ‘español medio’.

Alberto (Vito Sanz) es un joven ingeniero que es despedido de su empresa en el momento en que planea comprarse una casa con su novia y ser padres. Cuando recibe un encargo de su antiguo jefe para una tarea fuera de la empresa no puede negarse a aceptarlo. El trabajo implica viajar hasta la ciudad de Melilla. Allí conocerá a Nagore (Anna Alarcón), encargada de guiarlo por un espacio desconocido para él hasta ese momento. Y se topará de bruces con la complejidad de uno de los grandes asuntos que sacuden el mundo: la inmigración.

Hogar

Álex y David Pastor son los autores de *Hogar*, protagonizada por **Javier Gutiérrez, Mario Casas, Bruna Cusí y Ruth Díaz**, una producción de Nostromo para Netflix.

Hogar es un thriller provocativo que explora algunos de los temas favoritos de sus autores: el deseo, la ambición y la locura que se oculta bajo la plácida superficie de la vida cotidiana. Narra la historia de Javier Muñoz, un ejecutivo publicitario de éxito, que tras un año en el paro, él y su

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



familia se ven obligados a dejar el piso que ya no se pueden permitir. Un día, Javier descubre que aún conserva un juego de llaves de su antiguo piso y empieza a espiar a la joven pareja que ahora vive allí. Poco a poco, Javier empezará a infiltrarse en la vida de los nuevos propietarios, decidido a recuperar la vida que ha perdido... aunque eso signifique destruir a quien se ponga en su camino.

Las niñas

Pilar Palomero dirige y firma el guion de su primer largometraje, *Las niñas*, protagonizado por **Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao, Julia Sierra y Francesca Piñón**. Está producida por Inicia Films y Bteam Pictures, con la colaboración de ICAA, ICEC, RTVE, TV3, Movistar +, Aragón TV, Media, Ibermedia, Gobierno de Aragón y Ayuntamiento de Zaragoza.

Las niñas trata temas tan complejos como la educación, la infancia, la familia, el papel de la mujer en la sociedad y, sobre todo, la dificultad para encontrarse a uno mismo. Celia (Andrea Fandos), una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre (Natalia de Molina). Brisa (Zoe Arnao), una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

BIOFILMOGRAFÍAS DE LOS DIRECTORES

DAVID TRUEBA

David Trueba estudió Periodismo y comenzó a trabajar en prensa, radio y televisión. Como guionista debuta con *Amo tu cama rica* (1992), a la que siguen títulos como *Los peores años de nuestra vida* (1994), *Two Much* (1995), *Perdita Durango* (1997), *La niña de tus ojos* (1998) o *Balseros* (2002), único documental español nominado al Oscar.

Su carrera como director comienza en 1996 con la película *La buena vida*, presentada en la Quincena de los Realizadores de Cannes. En 2000 dirigió *Obra maestra* y en 2003 *Soldados de Salamina*, presentada en la sección Una cierta mirada del Festival de Cannes. En 2006 con *Bienvenido a casa* recibió el premio al Mejor Director en el Festival de Málaga. Ese mismo año dirige junto a Luis Alegre la película-conversación sobre Fernando Fernán-Gómez *La silla de Fernando*. Escrita y dirigida en 2011, *Madrid, 1987* fue seleccionada por el festival de Sundance.

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



En 2013 presentó *Vivir es fácil con los ojos cerrados* en la sección oficial del Festival de San Sebastián, película que ese año recibió seis Premios Goya y fue seleccionada para representar a España en los Oscar. *Casi 40*, de 2018, fue reconocida con el premio Especial del Jurado del Festival de Málaga. En 2019 dirige el documental *Si me borrara el viento lo que yo canto*, sobre le figura de Chicho Sánchez Ferlosio. *A este lado del mundo* es su último trabajo hasta la fecha.

PILAR PALOMERO

Pilar Palomero se graduó en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, en su ciudad natal. En 2013 asistió al Máster en Dirección de Cine en Film Factory (Sarajevo) bajo la tutoría de Béla Tarr. Antes, había trabajado como guionista y maestra. Sus cortos han sido presentados en varios festivales, como el Festival Internacional de Cine de Varsovia, DocumentaMadrid, D'A Film Festival de Barcelona, Sarajevo Film Festival, Doc Lisboa, Sant Luis International Film Festival, Huesca Film Festival, Festival de Málaga o Busan International Festival de cortometrajes. Ha sido alumna de Berlinale Talents 2017 y Sarajevo Talents 2016. *Las niñas* es su primer largometraje como guionista y directora.

ÁLEX Y DAVID PASTOR

Alex y David Pastor nacieron en Barcelona. Alex estudió guión en la ESCAC, mientras que David se graduó con un master en dirección en la Universidad de Columbia, en Nueva York. En 2005, el cortometraje de graduación *La ruta natural* ganó más de 80 premios en festivales de todo el mundo, incluido Mejor corto internacional en el Festival De Sundance 2006 y una nominación al Goya. Su primer largo, *Carriers (Infectados)*, fue una producción de Paramount Pictures, protagonizada por Chris Pine (*Wonder Woman*). En 2013 estrenaron su segundo largometraje como directores y guionistas, *Los últimos días*, una producción de Morena Films (*Celda 211*), Rebelión Terrestre y Antena 3 Cine distribuida por Warner Bros, protagonizada por Javier Coronado, Quim Gutiérrez y Marta Etura. Dos años después se estrena *Self/Less (Eternal)*, escrita por los hermanos Pastor y dirigida por Tarsem Singh (*The Fall*). El guión apareció en las dos prestigiosas listas de los mejores guiones no producidos de Hollywood del 2011. Este thriller de ciencia ficción está protagonizado por Ryan Reynolds (*Deadpool*), Ben Kinglsey (*Ghandi, Schindler's List*) y Matthew Goode (*Match Point*). En 2016, fueron los creadores de la serie *Incorporated* para la cadena SYFY en Estados Unidos, con Ben Affleck y Matt Damon como productores ejecutivos. *Hogar* es su tercer largometraje como directores y guionistas.

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

