

Málaga Docs reflexionará sobre la creación documental y su transmisión formativa en el 23 Festival de Málaga

El cineasta Ignacio Agüero y la presentación de una guía didáctica de la ECAM sobre el documental destacan entre los contenidos de esta nueva edición

26/02/20.- ¿Existe un método óptimo para hacer cine documental? ¿Cuál es la conexión entre creación y transmisión? Estos ejes centrarán el debate y la reflexión de una nueva edición de **Málaga Docs**, el encuentro especializado de análisis y reflexión sobre cine documental contemporáneo es uno de los eventos destacados del área de industria de **Festival de Málaga MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone)**. Las inscripciones para **Málaga Docs** se encuentran ya abiertas y los interesados pueden realizarlas a través del sistema de acreditaciones en mafiz.es.

Durante los días 16 y 17 de marzo, varias mesas redondas reunirán a destacados cineastas y docentes para compartir sus experiencias en los procesos de creación y formación del género documental. Entre ellos destaca la presencia del chileno **Ignacio Agüero** (*Cien años esperando un tren, El diario de Agustín o Nunca subí el Provincia*); **Núria Aidelman** representante del programa pedagógico “*Cine en Curso*”; **Garbiñe Ortega**, directora artística del **Festival Internacional Punto de Vista de Pamplona** o **Nuno Lisboa**, director de **Doc’s Kingdom**, entre otros expertos.

Otro de los contenidos destacados este año será la presentación oficial de la **Guía didáctica. El documental / la no ficción** de la ECAM, elaborada por los cineastas **Luis López Carrasco** y **Natalia Marín**, a la que asistirán el director de la ECAM, **Gonzalo Salazar-Simpson**, y **Mireya Martínez**, responsable de alfabetización audiovisual de esta reconocida escuela de cine.

El papel de las escuelas de cine, másters y estudios especializados en documental tendrá un papel relevante este año en la programación de **Málaga Docs** por su importancia como espacios educativos y de transmisión que crean incluso marcas de estilo en las que se forman muchos cineastas. Buena parte de los documentalistas del panorama español y latinoamericano se dedican a la enseñanza del cine y al impulso de proyectos pedagógicos y sociales que contribuyen a una democratización del cine en todas sus facetas.

Málaga Docs, como encuentro de cine documental en Málaga, se celebra desde hace cinco ediciones con la colaboración del **Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos de la Universidad de Málaga** y en esta nueva edición cuenta también con la colaboración de la ECAM.