

Festival de Málaga presenta los contenidos de su 23 edición, del 21 al 30 de agosto de 2020

El certamen ha diseñado un formato “amable y seguro”, centrado en la exhibición de películas y en sus secciones a competición

07/08/2020.- Tras el aplazamiento en marzo debido a la pandemia del coronavirus, el **Festival de Málaga** celebra su **23 edición del 21 al 30 de agosto** como el gran evento del cine en español, con una Sección Oficial que mantiene a la mayoría de los títulos previstos en marzo e incorpora algunos nuevos, aunando experiencia y jóvenes promesas y con una decidida apuesta por la utilidad para la industria audiovisual española e iberoamericana.

Hoy ha tenido lugar en el Cine Albéniz la presentación de esta edición. El acto, presidido por el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, ha contado con la presencia de **Noelia Losada**, concejala de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Málaga; **Carmen Casero**, delegada en Málaga de Fomento y Cultura de la Junta de Andalucía; **Víctor González**, diputado de Cultura de la Diputación de Málaga; **Teófilo Ruiz**, subdelegado del Gobierno en Málaga; **Rosa Pérez**, productora de Atresmedia Cine; **Juan Ignacio Zafra**, director territorial de CaixaBank Andalucía Oriental y Murcia; **Juan Carlos Barroso**, delegado en Andalucía y Melilla y de Fundación Bancaria “la Caixa”; **María Eugenia Merelo**, redactora jefe de Culturas y Sociedad de Diario Sur; y **Juan Antonio Vigar**, director de Festival de Málaga, así como de representantes de distintas entidades colaboradoras del Festival. El alcalde ha agradecido a todos los patrocinadores y colaboradores su importante compromiso y apoyo a la cultura y al Festival.

Juan Antonio Vigar ha explicado que el objetivo es hacer un festival amable y seguro en el que primará el ‘cine’ (exhibición) sobre el ‘evento social’, con supresión de aquellas actividades que supongan aglomeración de personas sin posibilidad de respetar las debidas medidas de distancia social. Es el caso de la tradicional alfombra roja a las puertas del Teatro Cervantes, que se transforma en un gran photocall para medios de comunicación, sin acceso de público, que tendrá lugar en los salones del Gran Hotel Miramar, al que el director del Festival ha agradecido su colaboración.

“Adaptamos nuestro ‘modelo’ a las circunstancias convirtiéndolo en un ‘formato’. Y siempre bajo criterios de seguridad y de responsabilidad desde el punto de vista sanitario, pero también para con nuestro sector, nuestro público y nuestra ciudad”, ha manifestado el director. Para ello, el Festival ha diseñado un plan que recoge una extensa relación de medidas higiénico-sanitarias, que abarcan desde consideraciones generales a la correcta operativa en el uso de espacios comunes y a la normativa de aplicación en la gestión de públicos e invitados.

ORGANIZAN



INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



PATROCINADORES
OFICIALES



Desde el anuncio del aplazamiento hasta el anuncio de las nuevas fechas, el Festival ha sentido y recibido el apoyo de todo el sector audiovisual. Tan fundamental es la cita, que el **ICAA - Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales**, en colaboración con la **Academia de Cine**, la han escogido para lanzar parte de la **campaña 'El cine es un lugar seguro - #YoVoyAlCine'**, con unas acciones de apoyo al sector y la vuelta a las salas que se anunciarán próximamente. Así, Málaga se convertirá del 21 al 30 de agosto en el epicentro del deseado primer reencuentro del cine en español. Y lo hará en un nuevo formato en el que se reduce la programación para minimizar la operativa y los riesgos sanitarios. El Festival se centrará en las secciones oficiales a competición de largometrajes, cortometrajes, documentales y Cinema Cocina.

El apoyo del sector se materializa también en el importante número de **películas** que mantienen su compromiso con el Festival. La mayoría de títulos confirmados en marzo continúan en esta edición aplazada. De las 201 cintas inicialmente programadas en todas las secciones, se mantienen 152, es decir un 75% del total. En sección oficial de largometrajes se reducen de 20 a 16, lo que significa el 80% de las programadas en marzo, correspondientes a seis nacionalidades distintas. Además de España, tendremos títulos de Argentina, Brasil, Chile, México y República Dominicana. Una programación que, aunque más sintética, mantiene las características y nivel de la programación primitiva. El aplazamiento ha permitido que algunos títulos que no estaban disponibles en marzo, ahora sí lo estén y puedan integrarse en la programación. Este es el caso de *Hasta el cielo*, de **Daniel Calparsoro**; *Los europeos*, de **Victor García León**, y *Black Beach*, de **Esteban Crespo** en Sección oficial.

En esta Sección Oficial hay nombres muy destacados de nuestro cine, prueba de la creciente confianza hacia el Festival entre los directores de mayor trayectoria, que se combinan con nuevos nombres muy prometedores, que consolidan al certamen malagueño como descubridor de nuevos talentos. Las películas de Daniel Calparsoro, Víctor García León y Esteban Crespo se unen a otros títulos ya avanzados de la Sección Oficial, que inaugurará **Iciar Bollain** con *La boda de Rosa*. Tendremos las también españolas *A este lado del mundo* (**David Trueba**); *El inconveniente* (**Bernabé Rico**); *Las niñas* (**Pilar Palomero**); *Crónica de una tormenta* (**Mariana Barassi**) y *Un mundo normal* (**Achero Mañas**) y las latinoamericanas *El diablo entre las piernas* (**Arturo Ripstein**, México); *Piola* (**Luis Alejandro Pérez**, Chile); *Malpaso* (**Héctor Valdez**, República Dominicana); *El silencio del cazador* (**Martín Desalvo**, Argentina); *Summer White* (**Rodrigo Ruiz Patterson**, México); *Três Veroes* (**Sandra Kogut**, Brasil-Francia) y *El robo del siglo* (**Ariel Winograd**, Argentina, fuera de concurso).

El **jurado** de la Sección Oficial a concurso estará formado por el guionista, director y productor uruguayo afincado en España **Álvaro Brechner** (presidente); el actor español **Álvaro Cervantes**; la actriz española **Adelfa Calvo**; el guionista, dramaturgo y director de cine y teatro español **Pablo Remón** y la directora, guionista y actriz española **Chus Gutiérrez**.

Por su parte, la sección **Málaga Premiere** agrupa títulos muy interesantes que complementan la programación. Se incorporan *Eso que tú me das*, documental de **Jordi Évole** y **Ramón Lara** sobre Pau

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Donés, y *La mort de Guillem*, de **Carlos Marques-Marcet**. Y se mantienen respecto a marzo el documental de naturaleza *Dehesa, el bosque del lince ibérico*, de **Joaquín Gutiérrez Acha**; *Mi gran despedida*, de **Antonio Hens** y **Antonio Álamo**; *75 días*, de **Marc Romero**; *Isaac*, de **Ángeles Hernández** y **David Matamoros**; *A Stormy Night*, de **David Moragas** (Sesión Arcoíris).

Además, tendremos las secciones **Zonazine**, una apuesta por el nuevo cine que cumple ya 17 años, con ocho películas de acentuado sentido autoral y muy novedosas narrativamente (cuatro españolas y cuatro iberoamericanas); **Documentales** y **Cortometrajes**, cuya extensa programación se puede consultar en la guía y en la web.

En cuanto a la sección gastronómica del Festival, bajo el título **Cinema Cocina**, y en colaboración con el equipo de Lumen, Producciones Gastronómicas, tendrá mayor protagonismo en esta edición con el I Concurso de documentales Cinema Cocina, cuyo objetivo es destacar el valor de los interesantes audiovisuales de temática gastronómica que hoy se producen. En esta sección participan largometrajes y cortometrajes documentales inéditos españoles e iberoamericanos. Contamos para esta primera edición con nueve trabajos españoles, una coproducción entre España y China, otra de España y Cuba, una de Argentina y Uruguay y otra producción uruguaya. En total, 13 documentales (y dos fuera de concurso), que optan a las nuevas biznagas de plata de esta sección.

En todas estas proyecciones habrá una **limitación de aforo** del 65% del total, tal y como impone actualmente la normativa. Para llegar a un público más amplio, el Festival ha firmado un **acuerdo de colaboración con FlixOlé**, la mayor plataforma de cine español. Gracias a esta alianza, FlixOlé patrocina el Premio del Público y presenta la Sala Festival de Málaga para recordar el mejor cine español vinculado a nuestro Festival. Esta alianza permitirá incrementar notablemente las cifras de espectadores que disfrutarán durante estos días del cine español.

Además, la plaza de la Constitución acogerá una gran pantalla desde la que se podrá en seguir en directo las emisiones de la web TV del Festival, que incluirán ruedas de prensa, encuentros, photocall, galas, etc. El Festival ha cerrado además un **acuerdo de colaboración con MAHOS (Asociación de Hosteleros de Málaga) y AEHCOS (Asociación de Empresarios Hoteleros de la Costa del Sol)** por el que sus establecimientos asociados retransmitirán en directo las galas del Festival. Este acuerdo tiene como objetivo continuar con el apoyo mutuo que el certamen, hosteleros y hoteleros vienen brindándose y que se hace mucho más necesario en la situación actual, en búsqueda de la reactivación del sector.

Galas y homenajes

En cuanto a los homenajes, en general, se mantienen los premios ya anunciados. El Premio Retrospectiva – Málaga Hoy será para el director mexicano **Arturo Ripstein**, que además compite con su último trabajo, *El diablo entre las piernas*. El Premio Málaga Talent – La Opinión de Málaga, destinado a los creadores emergentes, será para **Carlos Marques-Marcet** –ganador de dos Biznagas de Oro del Festival-. El premio

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Ricardo Franco-Academia de Cine, dedicado a los oficios del cine, será para la diseñadora de vestuario **Tatiana Hernández** y la Biznaga Ciudad del Paraíso, para los imprescindibles del cine español, se le entregará a la actriz **Kiti Mánver** y al actor, autor y director argentino **Óscar Martínez**. El premio Málaga – Diario Sur, que inicialmente estaba previsto entregar a Gael García Bernal, se pospone a una próxima edición para que el actor y director mexicano pueda recogerlo de modo presencial, como asimismo la Biznaga honorífica a Javier Fesser. Los premios de este año se entregarán presencialmente en algunos casos y, en aquellos otros en los que no sea posible la movilidad de los homenajeados, se hará una entrega virtual del reconocimiento.

La **Película de Oro** del Festival será *El perro del hortelano*, filme de 1996 basado en el clásico de Lope de Vega, que respeta el texto en verso y que obtuvo siete premios Goya, con lo que daremos continuidad al homenaje a Pilar Miró, que ya iniciamos en el MaF. Volveremos a tener asimismo la gala Málaga Cinema, que reúne cada año al sector audiovisual malagueño.

Actividades

Por su parte, la **exposición** de la calle Larios estará dedicada este año a retratos del cine español y latinoamericanos realizados por el prestigioso fotógrafo **Óscar Fernández Orengo** y tendremos otra muestra del fotógrafo **Daniel Pérez** en la sala de la **Sociedad Económica de Amigos del País** dedicada a ‘Los Goya en Málaga’.

Además, dentro de nuestro **Cine Abierto**, habrá proyecciones al aire libre de doce películas españolas en diferentes espacios, con la colaboración de **Idealista**, con el objetivo de llevar el Festival a los distritos.

Como en años anteriores, el Festival se extiende hasta los diez días y concluirá el domingo con el ya tradicional maratón de cine en el Cine Albéniz con las películas ganadoras y un **concierto de clausura**, con un concepto único y singular, que hemos llamado “De tripas corazón”, en el Teatro Cervantes a las 20.00 horas, a cargo del grupo barcelonés **Stay Homas**, cuyas entradas salen hoy a la venta en taquilla y online.

Mascarillas

Conscientes de que la salud de todos es una absoluta prioridad, Festival de Málaga ha implementado rigurosos protocolos de seguridad e higiénico sanitarios para la celebración de esta 23 edición, pero además, ponemos a la venta unas mascarillas especiales y homologadas, obra del exitoso artista malagueño **Javier Calleja**, de gran prestigio internacional, en las que salud, arte y cine se funden por el bien de todos. Una ocasión única para ‘vestir’ una obra de arte de uno de nuestros artistas más actuales y prometedores, que cede estos diseños al Festival a modo de patrocinio. Estas mascarillas podrán comprarse a partir del 15 de agosto de forma online a través de la web del Festival, con diferentes diseños y en talla para adulto y niños.

ORGANIZAN



FESTIVAL DE MÁLAGA

INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Dónde seguir el 23 Festival de Málaga

Toda la actualidad de esta edición se podrá seguir a través de numerosos canales, con el objetivo de que el Festival de Málaga llegue al mayor número de personas posible en todos los formatos y en todas las pantallas:

En la web del Festival de Málaga.

En las redes sociales del Festival (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube y Vimeo).

En el diario dFestival, que en esta edición no será distribuido en papel pero que estrena nueva web, en la que se volcarán reportajes, entrevistas, agenda, etc, que estarán disponibles además en PDF descargable en la web.

La WebTV, con contenido propio y emisiones en directo de ruedas de prensa, encuentros, photocall, galas...

Una app (gratuita en iOS y Android) intuitiva y didáctica, que permite saber siempre qué se puede ver en el Festival, dónde y cómo y que permite crear tu propia agenda.

- **Entradas**

Todas las entradas, incluidas las galas de inauguración y clausura, así como las del concierto de Stay Homas, se pondrán a la venta de forma simultánea **hoy viernes a las 17.00 horas en taquilla y online** con el objetivo de potenciar la venta virtual, debido a las medidas de seguridad impuestas por el coronavirus. Se podrán adquirir a través de la [web del Festival](#), donde ya se puede consultar la programación, y en www.unientradas.es. En taquilla, estarán a la venta en Teatro Cervantes, Teatro Echegaray y Cine Albéniz, en sus horarios habituales, que pueden consultarse en sus respectivas webs.

Debido a las circunstancias económicas provocadas por el coronavirus y con el objetivo de atraer al mayor número de personas a las salas, Festival de Málaga refuerza su política de contención de **precios, que reduce al 50%**. En el caso del maratón de cine del domingo 30 en Cine Albéniz, se aplicará el formato de dos entradas al precio de una para favorecer la asistencia de los desempleados. Los precios quedan de la siguiente manera:

TEATRO CERVANTES

Galas de inauguración y clausura: 15 € / 10 € / 6 €

Sección oficial: 6 €

Pases de prensa Sección oficial: 3,50 €

CINE ALBÉNIZ: todos los pases 3,50 €

TEATRO ECHEGARAY: todos los pases 3,50 €

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA: todos los pases 3,50 €

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

