

El Festival de Málaga estrena la chilena 'Piola', una película sobre adolescentes con mucho talento pero "con pocas oportunidades"

La ópera prima de Luis Alejandro Pérez compite en Sección Oficial

24/08/2020.- El Festival de Málaga ha presentado hoy en la Sección Oficial a concurso la película chilena **Piola**, un retrato de adolescentes en su difícil paso a la adultez articulado en torno a la música hip hop, en la que su director, Luis Alejandro Pérez, muestra un grupo de personajes "con mucho talento pero con pocas oportunidades para dedicarse a su vocación".

Protagonizada por Ignacia Uribe y Max Salgado, el filme está ambientado en Quilicura, la ciudad natal del realizador, "una zona industrial visualmente muy potente". Los tres, acompañados por los productores Rolando Santana y Sylvana Squicciarini, participaron hoy en una rueda de prensa virtual tras la proyección de la película.

Piola gira en torno a los personajes de Martín y Charly, que pasan el tiempo haciendo música rap y una noche encuentran un arma cargada en las orillas de un cerro, mientras Sol pierde a su perra. Aunque aparentemente inconexas, estas historias protagonizadas por adolescentes están íntimamente ligadas.

El director, que cito a Jim Jarmusch y Paul Thomas Anderson como dos de los referentes del film, destacó que "tuvimos todas las dificultades posibles: todo el equipo técnico se obtuvo mediante intercambio, se rodó durante nuestras vacaciones en unas condiciones extremas y no podíamos permitirnos salir del plan de rodaje". Sin embargo, "hemos tenido la libertad de contar la historia como queríamos, sin tener que responder ante nadie", añadió el realizador. Pese a todo, el director resaltó que "no hemos querido mostrar una realidad deprimente y oscura, porque en estos entornos sociales, el humor está muy presente y es una herramienta de lucha".

Ignacia Uribe destacó que la película "esta hecha con mucho pulso y mucho amor" y formar parte del elenco ha sido "un honor" para ella. "Para mí, la adolescencia es fascinante, son personas que se encuentran en una cuerda que oscila entre la niñez y la madurez, en la que uno está todo el tiempo", ha añadido la actriz. Por su parte, Max Salgado explicó que su trabajo actoras consistió, sobre todo, en

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



“construir la sensibilidad del personaje en su adolescencia” en un aparentemente homogéneo entorno en el que, sin embargo, “también existen diferencias sociales”.

Por último, la comparó la trayectoria vital del equipo con la historia que narra Piola, ya que ellos mismos no se dedican profesionalmente al audiovisual. “Al igual que los personajes, nosotros no vivimos del cine, como ellos no viven de la música. Esta película la hemos rodado en nuestro tiempo libre”. A todas esas dificultades, se une ahora la pandemia del Covid19 que, como ha indicado el productor Rolando Santana, ha impedido que la película se haya podido estrenar aún en salas comerciales en Chile.