

## Héctor Valdez: Malpaso pretende “crear conciencia” sobre el drama de los niños indocumentados de frontera dominico-haitiana

### La película compite por la Biznaga de Oro del 23 Festival de Málaga

26/08/2020.- El 23 Festival de Málaga ha presentado este miércoles 23 de agosto el drama fronterizo Malpaso, una producción dominicana rodada en el mercado binacional de la localidad de Malpaso, que pretende “darle voz a la juventud de la frontera dominico-haitiana, la región más ignorada de mi país”, en la que es frecuente encontrar menores indocumentados y abandonados a su suerte, tal como ha explicado su director, Héctor Valdez.

Malpaso, concebida como una fábula, es la historia de dos hermanos huérfanos, Cándido y Braulio, que viven con su abuelo en las afueras del mercado fronterizo de Malpaso, en la frontera de República Dominicana y Haití. La vida de ambos da un giro inesperado tras la muerte de su abuelo. Braulio tendrá que cuidar de su hermano albino e intentarán sobrevivir al día a día.

“En República Dominicana tenemos niños indocumentados en todas partes, pero sobre todo en la frontera, una realidad apartada de los medios y de la sociedad”, ha explicado el director en la rueda de prensa virtual celebrada esta tarde junto con los actores Luis Bryan Mesa y Vicente Santos. “La película surge en una visita a uno de esos mercados fronterizos y nos cuentan la historia de un chico albino que creció en ese lugar y del que nunca nadie supo nada desde la adolescencia”.

Buena parte de la historia recaé en el personaje albino de Cándido. La búsqueda del actor concluyó cuando encontraron a Ariel Díaz, al que vieron en un documental de 2012 sobre el albinismo en la República Dominicana, y que “retrataba una realidad parecida a la que aparece en la película”. “Cuando lo conocí, me topé con una realidad muy cercana a lo que habíamos plasmado en el guion. Pronto establecimos una relación de confianza que nos permitió plasmar lo más posible su esencia en la historia”, señaló Héctor Valdez.

Realizada en su totalidad en blanco y negro, Malpaso contó también con el apoyo de ONGs como Save the Children y Unicef, además de la complicidad de la comunidad de Malpaso. En ese sentido, Valdez dijo que “el rodaje en la frontera fue un desafío y tuvimos el apoyo de la comunidad, que nos aceptó como parte de la dinámica del mercado. Teníamos su consentimiento para trabajar y rodar con libertad”.

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



El actor Luis Bryan Mesa, que da vida a Braulio adolescente, reiteró que lo plasmado en la película “no es una realidad ajena a muchos niños de República Dominicana”, lo que “simplificó el proceso interpretativo”. Por su parte, Vicente Santos, que da vida a Braulio adulto, explica que “mi personaje es el resultado de toda esa impotencia, de ese Estado ausente, de esa falta de tutores, de en qué se convierte un niño que ha sido vejado y maltratado”.

La película, que cuenta con el trabajo del cordobés Juan Carlos Gómez como director de fotografía, pretende “crear conciencia, generar empatía y generar una conversación” en torno a los niños indocumentados, según afirma su realizador, quien aspira a que Malpaso “impacte lo suficiente como para generar ese cambio que tanto necesitan”.

Puedes descargar material gráfico a través de:  
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios\_fdm

Contraseña: fcm2020

Photocalls, galas y ruedas de prensa disponibles en vídeo para descarga en:

<https://festivaldemalagamedios.watchcity.com>

Usuario: medios@festivaldemalaga.com

Contraseña: fcm2020

Canal Oficial de Vimeo: [vimeo.com/festivaldemalaga](https://vimeo.com/festivaldemalaga)

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

