

‘Fue!’ abre la sección Estrenos Especiales del Festival de Málaga, un homenaje al western psicológico

Su director Israel González defiende que se puede hacer cine de calidad con un presupuesto low cost

27/08/2020.- El largometraje ‘Fue!’ ha inaugurado la sección de Estrenos Especiales del Festival de Málaga en el cine Albéniz. Su director Israel González ha explicado antes de la proyección de su película que la percibe como un homenaje al western psicológico. El germen del proyecto fue una idea que no paraba de rondarle la cabeza desde hace bastante tiempo. Aseguraba que se imaginaba continuamente a un tipo que se despierta en medio del desierto dentro del maletero de un coche atado a una cadena.

Fue entonces cuando se puso en contacto con su guionista Juan de Dios Garduño y comenzaron a construir esta historia con un presupuesto de tan solo 6.000 euros y rodada en 4 días en Almería, partiendo de dicha premisa que califica como curiosa e inquietante. Al cabo de unas semanas, Garduño le entregó un guión de solo 30 hojas. Sin embargo, esas 30 hojas tenía que convertirlas en un largometraje de 75 minutos.

Es una película que en palabras de su director tiene un ritmo lento. De ahí que no hiciera falta ampliar el guión mucho más. Pero eso sí, ha desvelado que tuvieron que inventar secuencias en el propio set, un proceso creativo con el que el equipo ha disfrutado y se ha dejado la piel. Como sabía que se iba a quedar corto, iba inventando nuevas escenas sobre la marcha. Pero curiosamente son las que mejor han quedado tras el montaje, ha añadido. Por tanto, ha resaltado la improvisación como una de las esencias que le han dado la identidad brutal a su largometraje.

Otra de las particularidades que considera imprescindibles en el rodaje, es su propia capacidad resolutiva ante los problemas que surgían en el día a día. Por otra parte, ha explicado que le gusta dejar mucha libertad a sus personajes, porque es algo que refuerza la calidad interpretativa de sus actores. Para ello ha contado con los actores Fernando Cermeño, Isabelle Junot, David M.Santana y Patricia G.Méndez.

Por último, ha indicado que no ha tenido referencias cinematográficas para dirigir el largometraje. Es como un pequeño western de Sergio Leone, pero sin ser del todo un western. Le gusta crear historias

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



propias de principio a fin y se considera un cineasta independiente. Cuando va a rodar, ya tiene claro en su cabeza cuál va a ser el montaje.

Raúl es un periodista español y crítico gastronómico que realiza reportajes fotográficos y críticas para revistas especializadas. Tras pasar unos días en Los Ángeles, comienza una ruta por la Costa Oeste de Estados Unidos para llegar hasta Las Vegas, donde realizará uno de sus reportajes. Su pesadilla comenzará cuando despierte en mitad de Death Valley, concretamente en el desierto de Mojave, atado con una cadena a un viejo Plymouth Barracuda. Sin posibilidad de escape y sin nadie para ayudarlo en cientos de kilómetros a la redonda.

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2020

Photocalls, galas y ruedas de prensa disponibles en vídeo para descarga en:

<https://festivaldemalagamedios.watchcity.com>

Usuario: medios@festivaldemalaga.com

Contraseña: fcm2020

Canal Oficial de Vimeo: vimeo.com/festivaldemalaga

ORGANIZA



INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



PATROCINADORES
OFICIALES

