

Machismo y prejuicios a través de la relación entre tres hombres en `Filho de Boi`

Esta película, que clausura la sección de Zonazine, está rodada en el sertão de Bahia, en Brasil

29/08/2020.- Los cineastas **Haroldo Borges** y **Ernesto Molinero** abordan el machismo y los prejuicios a través de la relación de tres hombres en *Filho de Boi*, la cinta, rodada en el sertão de Bahia, en el Nordeste de Brasil, que ha clausurado la sección de Zonazine.

La película, que se ha rodado a lo largo de 8 intensas semanas, cuenta la historia de un niño que vive en una finca de ganado en medio del desierto, que alimenta su deseo para escapar de allí a través de uno de los personajes del circo que llega a su pueblo. “La historia se desarrolla a partir de la relación entre tres hombres, en el centro, está el niño, dividido entre quedarse en casa con su padre autoritario o irse con el payaso del circo”, ha explicado Haroldo Borges.

‘*Filho de Boi*’ remite a la relación con mi papá, a mi propia niñez en el sertão de Bahia. El sertão es un lugar históricamente conocido por su gente luchadora y su capacidad de resistir a los opresores y esa historia de lucha y resistencia sigue vigente en los días actuales: en las últimas elecciones, el Nordeste de Brasil fue la única región donde el proyecto fascista del presidente Bolsonaro no ha triunfado”, ha manifestado el realizador, que forma parte del colectivo de cineastas Plano 3 filmes junto a Paula Gomes y Marcos Bautista, que trabajan juntos desde hace 15 años.

Respecto al trabajo con los actores, ha reconocido que ha sido “un verdadero maratón”, ya que, hasta encontrar a João, el protagonista, entrevistaron a 1.500 niños en la provincia de Bahia. “Todos eran alumnos de escuelas públicas, todos muy cercanos al universo de los personajes de la película”.

El director ha contado que, en la pre-producción, montaron “un laboratorio con la increíble Fátima Toledo, una de las más importantes coaching de actores de Brasil, donde mezclaron actores profesionales con no-actores y, a partir de ese intercambio, fueron “dibujando las escenas”. “Ellos no leyeron el guion. El desafío era que cada uno aportara su propio vocabulario, construyendo una relación entre sus pares, que es lo que se ve en la peli. Fue un gran aprendizaje, un proceso muy bonito”, ha expresado el cineasta.

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Como la pandemia pone a todos en “un escenario de grandes incertidumbres”, según ha indicado Haroldo Borges, *Filho de Boi* tendrá su estreno en Brasil en un gran festival en los próximos meses, en una edición online, pero “más allá de los caminos del streaming, tenemos esperanzas de que la película se pueda estrenar en salas de Brasil y de otros países el próximo año”, ha confesado.

Puedes descargar material gráfico a través de:
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2020

Photocalls, galas y ruedas de prensa disponibles en vídeo para descarga en:

<https://festivaldemalagamedios.watchity.com>

Usuario: medios@festivaldemalaga.com

Contraseña: fcm2020

Canal Oficial de Vimeo:

vimeo.com/festivaldemalaga

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

