

Eryk Pall intervendrá el Centre Pompidou Málaga y, en comunión con David Burbano, la Colección del Museo Ruso para MaF 2021

La inauguración en el Centre Pompidou Málaga será el viernes 14 de mayo y
la de la Colección del Museo Ruso, el sábado 15

20/04/21. – Por vez primera desde la creación de las convocatorias artísticas de **Málaga de Festival (MaF)**, un mismo artista, Eryk Pall, estará presente en las intervenciones del **Centre Pompidou Málaga** y de la **Colección del Museo Ruso**, en la que compartirá espacio con **David Burbano**. Las inauguraciones de ambas obras tendrán lugar el 14 y 15 de mayo, respectivamente, como parte de la programación de MaF 2021, antesala cultural del 24 Festival de Málaga que se celebra del 13 de mayo al 3 de junio con la colaboración de Fundación “la Caixa”.

La obra ***El sentido del viento / Le sens du vent***, de **Eryk Pall**, ha sido seleccionada por una comisión constituida por representantes del **Centre Pompidou Málaga**, Centre Pompidou Paris y Festival de Málaga entre las diversas propuestas recibidas con motivo de la convocatoria de proyectos para la intervención de la escalera principal de este espacio museístico. Una obra mural, total, que busca confrontar este nuevo tiempo basado en la incertidumbre, en coordenadas líquidas, con la que **Eryk Pall** quiere impactar al espectador para hacerlo consciente del papel esencial y emancipador de la cultura en las sociedades contemporáneas, al tiempo que ofrece un análisis, desde lo estético, sobre el renovado paradigma del arte basado en el mercado y que se sustenta en valores competitivos que dañan la esencia de la labor de todo creador. Además, ***El sentido del viento / Le sens du vent*** reivindica la presencia del público como elemento esencial y emocional para la cultura. Sin público no hay cultura posible. Sin cultura perdemos aquellos elementos que nos hacen estar en el mundo de una manera consciente y radical.

El sentido del viento es una intervención de carácter dinámico, evolutivo. El carácter evolutivo nace de aquellas partes del dibujo con hojas “Error 404 page not found”, que, posteriormente, se irá desvelando y sustituyendo algunas hojas “error 404” por nuevas partes del dibujo. Esto provoca que la obra que se contempla no siempre sea la misma, adquiere un nuevo significado por sí misma y, al mismo tiempo, por

FESTIVAL DE MÁLAGA

quien la contempla, que atesorará diversas memorias de una misma obra que nunca será la misma.

Por su parte, el proyecto **1 %**, de **Eryk Pall** y **David Burbano**, ha sido seleccionado por una comisión formada por representantes de la **Colección del Museo Ruso** y Festival de Málaga, gracias a una propuesta que destaca por el impacto estético y un fuerte desarrollo conceptual. La principal ambición de esta propuesta artística es hacer visible la precariedad a la que se enfrentan los artistas ante las medidas sanitarias y sociales derivadas de la actual crisis, una precariedad que el entramado artístico arrastra desde hace más de una década. De esta reflexión surge la idea de realizar un trabajo que represente, en cierta medida, a todos aquellos artistas que se han quedado sin la posibilidad de trabajar, al tiempo que reivindica la presencia de obra en espacios culturales. Sin la existencia de una pared donde el artista pueda colgar su obra, el arte queda desahuciado, el artista deja de existir. Con esta obra simbólica, Pall y Burbano buscan reivindicar el papel de los espacios culturales en la ciudad, señalando al creador como bien fundamental de todo desarrollo intelectual y emocional en cualquier sociedad.

ANTERIORES INTERVENCIONES EN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

En MaF 2016, el artista **Medina Galeote** intervino la escalera de acceso a la Colección Principal con una gran obra mural titulada *Notre avenir est dans l'air* (*Nuestro futuro está en el aire*), tomado de un bodegón de Picasso de 1912.

José Luis Puche fue el artista seleccionado en MaF 2017 para intervenir la escalera de acceso con su obra *Papá*, basada en la teoría del no lugar promulgada por Augé.

Mimi Ripoll, con sus *Melodías rítmicas*, fue la artista seleccionada para la edición de 2018 de MaF con una intervención íntimamente ligada a la trayectoria discursiva que Ripoll lleva años desarrollando en torno al constructivismo.

En MaF 2019, el malagueño **Darko** fue seleccionado con *2º Movimiento*, un mural de gran formato dividido en las dos paredes, de manera que la obra dialoga entre sí al tiempo que tenía una lectura u otra según se observaba de abajo a arriba o a la inversa, planteamiento que le permitía a Darko incorporar al espectador como elemento fundamental de la obra.

Charo Carrera fue la artista seleccionada en la pasada edición de MaF con la obra *Si yo, si tú*. Con ella, Carrera ofrece la posibilidad de reflexionar sobre el cambio que, como sociedad, necesitamos implementar para modificar ciertos paradigmas a los que nos encontramos anclados y que, en pleno siglo XXI, se muestran obsoletos para las condiciones humanas actuales

MálagaProcultura

INTERVENCIONES EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

En MaF 2018, **Darko** se convirtió en el primer artista en intervenir la Colección del Museo Ruso con *1er movimiento*, obra fuertemente ligada a las premisas de las intervenciones urbanas, práctica en la que Darko lleva años trabajando y de la que es referente incuestionable.

En la edición 2019 de MaF, **Emmanuel Lafont** fue el artista seleccionado con *La mirada lateral*, obra que parte de la trayectoria del psicólogo Edward de Bono y su teoría del pensamiento lateral que se emplea para resolver problemas de manera creativa.

Julio Anaya Cabanding con su obra *Palacio Mijhailovsky. 125 años acumulados*, fue el encargado en MaF 2020 con una obra que ponía en valor la trayectoria de la propia colección del museo.