

Julia Juaniz, Premio Ricardo Franco – Academia de Cine del 24 Festival de Málaga

La montadora, con más de 30 años de experiencia y más de 60 películas, ha trabajado con directores como Carlos Saura y Víctor Erice

04/05/21.- **Julia Juaniz** recibirá el **Premio Ricardo Franco del 24 Festival de Málaga**, que se celebrará del 3 al 13 de junio. Con este galardón, otorgado en colaboración con la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** por décimo tercero año consecutivo, el Festival de Málaga reconoce a los diferentes profesionales del cine, técnicos de prestigio que con su trabajo detrás de las cámaras dan forma a las películas más interesantes de nuestro celuloide.

Julia Juaniz (Arellano, Navarra) realizó estudios de Medicina en la Universidad de Zaragoza y cursos de fotografía en la galería Spectrum de Zaragoza. Desde 1986 se dedica profesionalmente al cine. En 1992 asistió al proceso de montaje de la película *Trespas* de Walter Hill montada por Davis Freeman en Los Ángeles. Desde 1990 trabaja como montadora de películas y documentales, con numerosos directores como Carlos Saura, Víctor Erice, Rafael Gordon, Alberto Morais, Ramón Barea, Paula Cons, Bobby Moresco y Mark Steven Jhonson, entre otros.

Miembro de la Academia de Cine y de sus homólogas norteamericana y europea, la montadora también realiza exposiciones de fotografía e instalaciones, pinta negativos de película que posteriormente proyecta, hace cajas de luces y dirige y escribe cortometrajes. “Como directora intento descubrir otras formas de narrativa dentro del cine experimental y videoarte. El cine es mi vida”, subraya.

PREMIOS:

2017: Premio Zinemira a toda su trayectoria en el Festival de San Sebastián.

2014: Ds Video Art, IVAHM.

2006: Premio del Circulo de Escritores Cinematográficos al montaje por *El cielo gira*.

1991: Gran Premio Cine Vasco, mejor corto *en el* Zinebi film festival de Bilbao, por *Train Time*.

Nominada a mejor montaje:

2021: a los Premios Mestre Mateo por *La isla de las mentiras*, de Paula Cons.

2006: a los Premios Goya por *Iberia* de Carlos Saura.

2000: por *Goya en Burdeos* de Carlos Saura.

1999: a los Premios Cóndor por *Tango, no me dejes*, de Carlos Saura.

Entre su filmografía se encuentran:

- 2020: *Cartas mojadas*, documental de Paula Palacios.
- 2019: *Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas*, de Iván Flores Ruiz.
- 2019: *La isla de las mentiras*, de Paula Cons.
- 2018: *Kamarada*, Celestino Uriarte, documental de Julia Juaniz.
- 2018: *Trading Paint*, de Karzan Kader.
- 2017: *Bent*, de Bobby Moresco
- 2017: *Finding Steve Macqueen*, de Mark Steven Jhonson.
- 2016: *Black Butterfly*, de Brian Goodman.
- 2016: *La madre*, de Alberto Morais.
- 2014: *Todo mujer*, de Rafael Gordon.
- 2010: *Naufragio*, de Pedro Aguilera.
- 2009: *IO, Don Giovanni*, de Carlos Saura.
- 2007: *Fados*, de Carlos Saura.
- 2006: *Miguel & William*, de Inés París.
- 2005: *Iberia*, de Carlos Saura.
- 2004: *El cielo gira*, documental de Mercedes Álvarez.
- 2004: *El séptimo día*, de Carlos Saura.
- 2003: *El coche de pedales*, de Ramón Barea.
- 2002: *Alumbramiento (Ten Minutes Older – The Trompet)*, de Víctor Erice.
- 2002: *Guerreros*, de Daniel Calparsoro.
- 2002: *Salomé*, de Carlos Saura.
- 2001: *Buñuel y la mesa del rey Salomón*, de Carlos Saura.
- 1999: *Goya en Burdeos*, de Carlos Saura.
- 1999: *Asfalto*, de Daniel Calparsoro.
- 1998: *Pecata minuta*, de Ramón Barea.
- 1997: *Tango, no me dejes*, de Carlos Saura.
- 1996: *Pajarico*, de Carlos Saura.
- 1995: *Taxi*, de Carlos Saura.