

‘El vientre del mar’, ‘La casa del caracol’, ‘Destello bravío’, ‘Las mejores familias’ y ‘Amalgama’, en la Sección oficial

El Festival de Málaga adelanta algunos de los títulos a competición en su 24 edición, del 3 al 13 de junio

06/05/21.- El Festival de Málaga avanza algunos de largometrajes españoles que formarán parte de la **Sección Oficial** a concurso de su **24 edición**, del 3 al 13 de junio: las españolas *El vientre del mar*, de **Agustí Villaronga**; *La casa del caracol*, de **Macarena Astorga**, y *Destello bravío*, de **Ainhoa Rodríguez**; y las latinoamericanas *Las mejores familias*, de **Javier Fuentes León**, y *Amalgama*, de **Carlos Cuarón**.

El vientre del mar

Agustí Villaronga dirige y firma el guion de *El vientre del mar*, protagonizada por Roger Casamajor, Oscar Kapoya y Mumi Diallo. Es una producción de Testamento, La Perifèrica Produccions y Filmin, en coproducción con Turkana Films, Link-up Barcelona y Bastera Films. Cuenta también con la participación de TV3 e IB3 y el apoyo del ICAA y el ICEC, además del patrocinio de la Fundació Mallorca Turisme, la Mallorca Film Commission y el y el Instituto Ramón Llull.

Inspirada en un texto del italiano Alessandro Baricco, la nueva película de Agustí Villaronga está basada en hechos reales. Tras el naufragio de un buque, 147 hombres intentan sobrevivir, confinados en una balsa a la deriva en medio del mar. Este naufragio fue inmortalizado por Théodore Géricault en el famoso lienzo ‘La balsa de la Medusa’, conservado en el Museo del Louvre. El escritor italiano Alessandro Baricco narra estos hechos en la novela *Oceano Mare*, en el capítulo titulado ‘El vientre del mar’.

La casa del caracol

La ópera prima de la directora malagueña Macarena Astorga está basada en la novela homónima y cuenta con guion de la propia autora, Sandra García Nieto. Producida por Esto También Pasará, Casita Colorá Producciones, Bowfinger International Pictures, Basque Films, Producciones Tondero, S.A.C. (Perú) e Hippo Entertainment (México – EEUU).

FESTIVAL DE MÁLAGA

Cuenta con el apoyo del ICAA y la Junta de Andalucía, así como la participación de RTVE, Canal Sur, CREA SGR y Amazon Prime Video. La distribución nacional e internacional correrá a cargo de Filmax.

Javier Rey y Paz Vega protagonizan este thriller psicológico, en el que Carlos Alcántara, Norma Martínez, Luna Fulgencio, Ava Salazar, Vicente Vergara, Pedro Casablanc, Elvira Mínguez y Jesús Carroza completan el reparto. Llegará a los cines el 11 de junio.

El escritor Antonio Prieto decide pasar el verano en un pueblo de la serranía malagueña, donde espera encontrar tranquilidad e inspiración para su siguiente novela. Allí conoce a Berta, una mujer por la que siente una atracción instantánea, así como a algunos personajes peculiares sobre los que empieza a escribir e investigar. Antonio comienza a descubrir que los locales guardan numerosos secretos y una perturbadora leyenda oculta. La realidad que vivirá en esos días le harán ir dándose cuenta que, a veces, la realidad supera con creces los mitos...

Destello bravío

Destello bravío es un filme escrito y dirigido por Ainhoa Rodríguez, que es también productora con su marca Tentación Cabiria junto con Eddie Saeta, compañía que ha conseguido galardones como la Palma de Oro en Cannes en 2010. La película se estrenó internacionalmente en la prestigiosa Sección Oficial Tiger Competition del Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2021. Cuenta con la colaboración de la Diputación de Badajoz, la Diputación de Cáceres, el Instituto de la Mujer de Extremadura, Caja Rural de Extremadura, Canal Extremadura y el Ayuntamiento de Puebla de la Reina y Almendralejo, entre otros.

Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde e Isabel María Mendoza son algunas de las actrices naturales de este relato coral, rodado en la Tierra de Barros. Se trata de un filme de ficción, misterioso, oscuro y subyugante; alejado de planteamientos narrativos tradicionales, con gran influencia del documental y con notas de realismo mágico y surrealismo.

"Va a pasar un destello bravo, bravío, y todo va a cambiar...", Isa se habla a sí misma dejándose mensajes en su grabadora para cuando desaparezca o pierda la memoria. Cita se siente atrapada en un matrimonio en una casa llena de santos y vírgenes. María regresa a la población donde nació para enfrentarse a su soledad. Las mujeres de una pequeña localidad rural, suspendida en el tiempo y azotada por la despoblación, viven entre la apatía de su día a día, aferradas a sus tradiciones, y un profundo deseo de experiencias liberadoras que les hagan reencontrarse con el lugar donde fueron felices o soñaron serlo.

ORGANIZAN



MálagaProcultura

INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



Junta de Andalucía
CONSEJO REGULADOR
PATRONATO MÁLAGA

M
diputación de Málaga

PATROCINADORES
OFICIALES

ATRESMEDIA



Fundación 'la Caixa'

VICTORIA
MÁLAGA 1100

SUR
FILMS

Las mejores familias

Javier Fuentes-León dirige y firma el guion de esta coproducción de Perú y Colombia, producida por El Calvo Films y Dynamo. *Las mejores familias* es una comedia de humor negro que aborda problemas estructurales de la sociedad peruana -y no sólo peruana- como el clasismo y el racismo. Tatiana Astengo, Gabriela Velázquez, Gracia Olayo, Grapa Paola, Jely Reátegui, Sonia Seminario, Giovanni Ciccía, César Ritter, Marco Zunino, Roberto Cano, Vanessa Saba y Jimena Lindo forman el reparto.

Luzmila y Peta son dos hermanas que trabajan como criadas para Alicia y Carmen, dos señoras aristocráticas de Perú. Ellas son consideradas como parte de la familias o, al menos, eso es lo que parece. Pero un día, mientras la ciudad es tomada por violentas protestas, una celebración de cumpleaños reúne a todos los miembros de las familias. Un secreto guardado desde hace mucho tiempo por ambas familias es revelado, explotando así la burbuja de su perfecto mundo aristocrático para siempre.

Amalgama

Carlos Cuarón dirige *Amalgama*, de la que es también autor del guion junto con Luis Usabiaga. Besos Cósmicos, 11:11 films y LOKAL producen esta tragicomedia mexicana.

Manolo Cardona, Miguel Rodarte, Tony Dalton y Stephanie Cayo dan vida a cuatro dentistas que se encuentran en un congreso en la Riviera Maya. Ellos la desean, pero ella tiene algo más en mente. Todos huyen de su propia historia de dolor. Y pasan juntos un enloquecido fin de semana de celos, envidia y excesos en una minúscula isla del Caribe mexicano que marcará sus vidas para siempre.

BIOFILMOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES

Agustí Villaronga

Agustí Villaronga (Palma de Mallorca, 1953) es una de las voces más personales del cine europeo. Siempre transgresor, se mueve por caminos valientes e implacables. A veces viaja por el cine de género pero con frecuencia lo desborda, explorando con rigor territorios poco frecuentados, colocándose sin paliativos en la parte del mal y la muerte como exorcismo y reflexión profunda.

De su filmografía han salido títulos como *Tras el cristal* (1985), *El niño de la luna* (1989), *El mar* (2000), *Aro Tolbukhin* (2002), *Pa negre* (2010), *El rey de La Habana* (2015), *Incierta Gloria* (2017) y *Nacido rey* (2018). Sus películas han sido premiadas en Festivales de Berlín,

FESTIVAL DE MÁLAGA

Cannes, Montreal, San Sebastián, Tokio... y en dos ocasiones ha sido seleccionado para representar a España y México en los Oscar de Hollywood.

Macarena Astorga

Ganadora de dos Biznagas de Plata y sendos premios RTVA, por el documental *Los ojos de Brahim* y el cortometraje *Tránsito* y premio ASFAAN a la Mejor Directora Andaluza en 2019, Macarena ama el cine. Licenciada en Comunicación Audiovisual y en Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga, es profesora de Imagen y Sonido. Inicia su carrera audiovisual con el documental *Mujeres que dicen acción*, al que siguen otros trabajos en ese campo y varios cortometrajes multipremiados. *La casa de caracol* es su primer largo de ficción.

Ainhoa Rodríguez

Ainhoa Rodríguez es una directora, productora y guionista nacida en Madrid (1982) y criada en Extremadura. Es doctora en Teoría y Análisis Cinematográfico (UCM), licenciada en Comunicación Audiovisual (UCM) y diplomada en Dirección de Cine y Realización de TV (Escuela Superior TAI).

Acaba de ganar el premio a mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Vilnius|Kino Pavasaris por *Destello bravío* (2021), su primer largometraje de ficción que, tras su paso por el Festival de Rotterdam y el Ficunam, forma parte de la selección del 50 aniversario del New Directors New Films organizado por el MoMA y el Film at Lincoln Center. La revista *Variety* la ha destacado como una de los diez cineastas emergentes *Spanish Talents on the Rise*. Sus películas de corta duración han ganado premios por todo el mundo.

Javier Fuentes-León

Javier Fuentes-León (Lima, Perú, 1968), es graduado en Medicina. Estudia cine en el California Institute of the Arts en Los Ángeles. Su corto *Espacios* gana el Premio Nacional de Cortos del Perú. *Contracorriente*, su primer largo, se estrena en San Sebastián y obtiene más de 50 premios, incluido el Premio del Público en Sundance, nominado a los Goya y a los Oscar 2011. *El elefante desaparecido*, su segundo largo, se estrena en Toronto y viaja a varios festivales. Es director principal, coguionista y productor de la primera temporada de *Distrito salvaje* de Netflix.

Carlos Cuarón

Carlos Cuarón (Ciudad de México, 1966) estudió Letras Inglesas. Ha escrito, dirigido y producido para cine, teatro y televisión. Escribió y dirigió *Rudo y cursi*, la cual se convirtió en la tercera película mexicana más taquillera en la historia y logró ocho nominaciones al Ariel.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Produjo, escribió y dirigió la película *Besos de azúcar*, con la cual obtuvo el premio a mejor director de la semana de realizadores del Festival Fantasporto en Portugal, 2014. Ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes.

Escribió los guiones de las películas *Solo con tu pareja*, *Y tu mamá también*, *El misterio del Trinidad* y colaboró en *¿Quién diablos es Juliette?*. Productor de *Desierto*, productor asociado de las películas *Crónicas* y *The Assassination Of Richard Nixon*. Ganador del Ariel por mejor argumento en 1992 con *Solo con tu pareja*. Nominado ese mismo año a mejor guion, en 2004 por *El misterio del Trinidad* y en 2009 a mejor ópera prima por *Rudo y cursi*. Ganador del León de Plata al mejor guión en el Festival de Venecia, 2001 con *Y tú mamá también*, con la que logró nominaciones al Oscar y a los premios BAFTA en 2003, también por mejor guión original. *Amalgama* es su tercer largometraje.

ORGANIZAN



MálagaProcultura

INSTITUCIONES PATROCINADORAS



Junta de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

M
diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA



Fundación 'la Caixa'

VICTORIA
MÁLAGA 1100

SUR
TRUCCO