

## Júlia de Paz presenta Ama, su ópera prima con la que quiere desmitificar la maternidad y romper esquemas

**Ama es la adaptación del corto que lleva el mismo nombre y que fue concebido como su proyecto de fin de carrera**

Júlia De Paz ha presentado su ópera prima Ama, con la que compete en Sección Oficial del Festival. El largometraje está concebido como un homenaje a todas las madres reales porque es necesario desmitificar la maternidad y retratarla sin filtros, rompiendo falsos clichés, ha sentenciado en rueda de prensa.

Ama exhibe un retrato de muchas mujeres expuestas en soledad a la maternidad, una historia narrada a través de un guión que refleja con dureza sentimientos como el arrepentimiento y la angustia que provoca sentirse abandonada por una sociedad injusta. “Las madres se cuestionan continuamente qué han podido hacer mal para que sus hijos hayan cometido determinados errores o hayan tomado decisiones desacertadas. Y con esta película quiere lanzarles un mensaje claro para que se libren de ese sentimiento injustificado de culpa permanente”, ha explicado durante la presentación.

“Lo hacéis bien, la maternidad ideal no existe. Basta de lamentos y de culpas” ha proseguido Nuria Dunya, que ha escrito el guión junto a la directora. Ambas han insistido en la importancia de abordar la maternidad como una relación humana. Y consideran que el concepto idealizado de madre debe deconstruirse para que deje de ser una herramienta del sistema que termina oprimiendo y frustrando a la mujer.

Tamara Casellas, Leire Marín, Estefanía de los Santos, Ana Turpin, Manuel de Blas, Pablo Gómez-Pando, Chema del Barco, María Marrero y Carmen Ibeas componen el reparto. “Ya es hora de dejar de pensar en buenas y malas madres. Hay miles de maternidades y todas son válidas” ha continuado su actriz protagonista Tamara Casellas, que interpreta a una madre que termina desamparada en la calle con su hija pequeña, papel interpretado por la pequeña Leire Martín.

Casellas ha destacado que los propios actores han formado parte del proceso creativo, que ha contado con un arduo trabajo de documentación e investigación previo. El rodaje ha estado marcado por la improvisación porque buscaban naturalidad y espontaneidad en los diálogos y en la forma de relacionarse madre e hija. “Queríamos reflejar un personaje que se equivocase, que huyese de la perfección”. Está bien que las mujeres hagamos cosas mal, han insistido.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Junta de Andalucía



Diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES



“A la hora de construir el personaje, no éramos del todo conscientes de que quizás la gente no empatizase con el personaje principal por tratarse de una madre políticamente incorrecta. Pero nos dimos cuenta de lo importante que era poder abrir ese debate. Si el personaje puede llegar a provocar rechazo, es el momento de plantearse el porqué de dicho rechazo”. “Ahí está la magia del personaje, ayudarnos a despertar del letargo y ser conscientes de que la sociedad y la educación nos condicionan a diario”, ha argumentado la directora.

Casellas también ha resaltado la importancia de trabajar con una actriz como Leire Marín porque considera que cuando se trabaja con niños, todo el trabajo se nutre de la espontaneidad y la viveza que los caracteriza.

La trama comienza cuando Ade echa a su amiga Pepa de su casa y ésta termina en la calle junto a Leila, su hija de seis años. No tienen a nadie que les ayude y tendrán que luchar solas para encontrar un lugar donde vivir. Este viaje serpenteante por obstáculos y retos desafortunados las enfrentará, pero terminará por acercarlas y sanar su relación. Este nuevo vínculo es el que hará remover conciencias y romper esquemas, han explicado guionista y directora.

El proyecto inicial de este largometraje era su corto homónimo Ama, que fue concebido como su trabajo final de carrera. La directora participó en el Festival de Cine de Ibiza y ganó un premio que consistía en la financiación de un largometraje. Y a partir de aquí el equipo pudo hacer realidad esta ópera prima que presentan ahora en el Festival de Málaga.

A pesar de que el rodaje comenzó en marzo de 2020 y tuvo que ser suspendido por la pandemia, el equipo ha insistido en que este parón se ha traducido en una revisión exhaustiva del material y en repensar escenas que –según consideran– han mejorado el trabajo final. El rodaje se realizó en L’Albir, Alicante, Benidorm y Sevilla.

**Descarga de material gráfico:** <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

**Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:**

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

**Usuario:** medios\_fdm

**Contraseña:** fcm2021

**Streaming y contenido especial:** <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

**Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo:** <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Junta de Andalucía



diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

