

‘A comuñón da miña prima Andrea’, de Brandán Cerviño, inaugura la primera jornada de Documentales

45 propuestas participarán durante nueve jornadas en la sección oficial que engloba proyecciones de sesión especial, largometrajes y cortometrajes.

4/6/2021.- El proyecto de Brandán Cerviño ha marcado el punto de inicio de la sección oficial de Documentales de la 24 edición del Festival de Málaga. El teatro Echegaray vuelve a ser la sede oficial de Documentales que ha estrenado esta edición con el proyecto *‘A comuñón da miña prima Andrea’*. El realizador gallego ha presentado una propuesta que ya ha tenido visibilidad en festivales de referencia en cine documental como el suizo Visions du Réel (donde se alzó con el premio a Mejor Cortometraje). El cortometraje, protagonizado por Andrea, nace con la intención de realizar el vídeo de su comunión, y se convierte en un proyecto lleno de honestidad y verdad gracias al carisma de la pequeña comulgante. En palabras del director, el cortometraje surgió como un encargo familiar por su vinculación con el mundo audiovisual y no esperaba la acogida que después ha tenido en festivales de referencia internacional y nacional del sector documental.

La segunda proyección de la tarde ha estado protagonizada por el proyecto *‘Fantasía’*, del actor y director Aitor Merino. Acompañado de sus padres y protagonistas de la cinta, el director ha presentado su propuesta en forma de largometraje. Surgido de otro vídeo casero grabado con cámara doméstica, el director ha recordado emocionado que hoy se cumplen seis años del inicio del crucero que da nombre al proyecto. La emotiva historia recoge el viaje familiar de celebración de las bodas de oro de Iñaki y Kontxi que finaliza en una travesía con sus hijos en forma de crucero por el mediterráneo a bordo del buque *‘Fantasía’*.

Merino ha resaltado que el proyecto parte de una grabación del viaje familiar sin saber que desembocaría en una película. La suma de grabaciones en la intimidad de su familia durante casi cinco años más, ofrece como resultado un honesto filme que reflexiona sobre la vejez y la memoria.

FESTIVAL DE MÁLAGA

El que fuera protagonista de 'Historias del Kronen' o 'Días de fútbol' presenta su segundo largometraje como director, con una discreta pero relevante trayectoria, tras haber recibido en 2013 el reconocimiento del Festival de San Sebastián con 'Asier ETA biok' o su primer cortometraje 'El pan nuestro' que le valió una nominación a los Premios Goya y galardones en numerosos festivales nacionales e internacionales.

El segundo pase de la primera jornada de Festival ha estado marcado por la presencia de los alumnos del Máster en Teoría y Práctica de Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona. 'Autopsia de un relato periodístico' es un ejercicio audiovisual que nace tras la publicación de la sentencia del Tribunal Supremo sobre el juicio del *procés*. Durante el mes de octubre de 2019 los medios de todo el país recogieron las reacciones provocadas por la decisión de enviar a prisión a nueve políticos. La cantidad de información publicada y el movimiento mediático que supuso el conflicto catalán, dio pie a un análisis de la prensa escrita durante esos días que muestra las distintas versiones de los hechos que se publicaron. Dirigido por Alejandro Dueñas, Elisa G. Carrasco, Paulina Quiroz, Alex Ruggeri y Julia Sainz, el proyecto se muestra como un alegato periodístico que cuestiona el papel de la prensa y la relación del lector con ella.

Presentado por sus cinco directores, el cortometraje, nacido como un proyecto de fin de máster del Grupo Col·lectiU, demuestra cómo un proyecto realizado durante la etapa estudiantil puede convertirse en un análisis de la prensa de la era moderna sobre un tema de tanta actualidad.

El argentino Martín Sappia y su largometraje 'Un cuerpo estalló en mil pedazos' ha sido el encargado de cerrar la primera jornada de proyecciones de la sección documental. El reconocido editor que ha trabajado en más de cincuenta documentales para televisión, se estrena ahora en la dirección cinematográfica con este viaje en busca del rastro del artista Jorge Bonino. El relato, apoyado con una voz en off, construye mediante palabras las aportaciones de los que le conocieron y mediante imágenes el mapa de las huellas que dejó en el camino. El artista conocido como "El Jacques Tati argentino", ha sido rescatado hábilmente por Sappia, que logra una interesante propuesta apoyada por largos planos, superposición de imágenes y el uso de sonido ambiente, alejándose con estos recursos de la estructura clásica del documental.

Descarga de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2021

FESTIVAL DE MÁLAGA

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>