

Henry Rincón presenta 'La ciudad de las fieras' para sacudir al espectador y hacerle reflexionar a través de una historia de lucha por la supervivencia

Esta coproducción entre Colombia y Ecuador narra una historia de personajes con gran esencia autobiográfica y donde la música se presenta como la vía para escapar de la realidad

5/6/2021.-El director colombiano Henry Rincón ha presentado su segundo largometraje 'La ciudad de las fieras', que compite en Sección Oficial con una historia que pretende sacudir al espectador, hacerle reflexionar e invitarle a cuestionarse todo lo que le rodea.

Se trata de una coproducción entre Colombia y Ecuador que refleja una realidad universal a través de una historia local y transversal de personas, ha explicado Rincón en rueda de prensa virtual. La muerte, la lucha por la supervivencia y la pérdida de seres queridos también son temas que conviven a lo largo del guión también escrito por el director. La película trata de personas y se centra en ellas de principio a fin, ha manifestado su productora Ana María Mayo.

El punto de arranque de su último trabajo fue una conversación que se quedó pendiente entre él y su abuelo. De ahí que haya reconocido que la película cuenta con una gran parte autobiográfica, con carga personal y nostálgica. Rincón ha manifestado que ve reflejado a su abuelo en el personaje que interpreta Oscar Atehortúa, figura que le despierta mucha cercanía porque le hace revivir parte de su adolescencia y juventud.

Tanto las localizaciones en Colombia como la música, se integran en el guión como si fuesen dos personajes más. En el caso del hip hop, el director lo presenta como un arma para combatir y escaparse de la violencia, para huir de la realidad, ha argumentado. En este punto también se siente muy identificado con su personaje principal, interpretado por el actor Bryan Córdoba.

La cinta narra la historia de Tato, un chico huérfano que lucha junto a sus amigos por resistir a la violencia y a la delincuencia y encuentran su salvación en el hip hop y los duelos musicales callejeros. Tato debe huir de su barrio tras sufrir una pelea. Su única opción es salir de la ciudad y vivir con su abuelo, al que no conoce y de quien desea heredar su tradición campesina. A partir de aquí, Rincón retrata a dos generaciones que comparten el miedo a la muerte y a la soledad.

Por último, Rincón ha incidido en la relevancia del cine como elemento de transgresión que invita a ir en contra de lo que la sociedad trata de imponernos sin que nos demos prácticamente cuenta, ha concluido.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Descarga de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2021

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>