

Ainhoa Rodríguez presenta su ópera prima ‘Destello bravío’ para mostrar un retrato revolucionario sobre las mujeres rurales

Protagonizado por Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde, Isabel Giraldo y Joaquina Valentina, cuatro mujeres que debutan como actrices en un largometraje producido por Lluís Miñarro

06/06/21. La directora extremeña Ainhoa Rodríguez ha presentado en Sección Oficial su ópera prima ‘Destello Bravío’ a la que se ha referido como su sueño desde niña hecho realidad, un proyecto que ella misma comenzó a autoproducirse como un proceso de liberación, pero que culminó con el apoyo de Lluís Miñarro en la producción final.

Rodríguez ha realizado un retrato revolucionario y empoderado de mujeres rurales, tradicionales, marcadas por el conservadurismo y el hermetismo de un pueblo pequeño – Tierra de Barros- colmado de idiosincrasias y determinado por el qué dirán. Para ello se ha nutrido de cuatro mujeres amas de casa, que nunca antes habían trabajado en la interpretación –Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde, Isabel María Mendoza y Joaquina Valentina-.

Este pequeño pueblo rural sufre las consecuencias de la despoblación. Sus habitantes viven entre la apatía y la soledad, donde no ocurre nada que les haga vibrar. Sueñan con alcanzar la felicidad y liberarse. Su directora utiliza la fábula y el sonido como recursos que cobran mucha fuerza para ambientar una historia oscura y misteriosa que sacude al espectador.

La directora ha manifestado que se ha tratado de un trabajo muy libre, sin corsets, ya que ha hecho hincapié en que los corsets en el cine no sirven para nada y que le gusta romper con lo establecido. Sobre la relación con sus personajes ha reseñado que ha sido una conexión basada en la retroalimentación constante. Y se ha referido a ellas como una familia en la que trabajar con ellas ha sido como “una especie acto de fe y de confianza mutua”.

Por otra parte, ha añadido que es una película con referencia local y con mucho acento extremeño para evidenciar esa tradición y esa esencia presente durante todo el guión. Sentimientos y cuerpos reales, alejados de lo normativo. Siempre ha primado la realidad frente a la perfección artificial, ha aclarado. Respecto a su historia ha manifestado que – aunque se desarrolla en un pequeño pueblo- podría ser extrapolable a cualquier otra ciudad como Madrid o Nueva York. Es una historia extrapolable a cualquier punto geográfico.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES OFICIALES



FESTIVAL DE MÁLAGA

Las actrices han relatado que se han sentido muy liberadas y felices. Aunque han reconocido que al principio se pusieron nerviosas, se dieron cuenta enseguida que la directora solo les pedía que fueran ellas mismas en esta experiencia que les ha parecido inolvidable.

Descarga de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2021

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Junta de Andalucía



diputación de Málaga

PATROCINADORES
OFICIALES

