

El Festival acoge la presentación especial interactiva de la plataforma educativa con la que el cine desembarca en los planes de estudio

Platino Educa cuenta con más de 250 películas, 170 guías didácticas y material adaptado para superar los objetivos PISA con el cine como protagonista

07/06/2021.- El **24 Festival de Málaga** ha acogido en la jornada de hoy una prueba piloto presencial de un proyecto tan esperado como complejo dirigido a profesores y estudiantes de últimos cursos de ESO y Bachillerato. Se trata de **Platino Educa**, una herramienta en la que el cine es la base para aprender conceptos y materias importantes en los actuales planes de estudio. Las actuales medidas de seguridad sanitaria han hecho que el cine **Albéniz** acogiera a 60 personas, entre profesores y alumnos, que han podido interactuar y probar una pequeña parte de lo que plantea la herramienta. Con una base documental de más de 250 películas, un apoyo académico de 170 guías didácticas y una selección de herramientas creadas a partir de las necesidades académicas de los planes de estudio actuales, el proyecto puesto en marcha por **Egeda** se ha presentado hoy, rodeado de actividades.

La actividad ha sido presentada por la delegada de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, **Mercedes García Paine** y el director de Platino Educa **Octavio Dapena**, y en ella también ha estado presente el director del 24 Festival de Málaga, **Juan Antonio Vigar**.

“Es una alegría contar con esta presentación, tiene especial significación para nosotros. Egeda son compañeros de camino con los que vamos construyendo a lo largo del tiempo. Hay que acercar el audiovisual a los protagonistas de este tiempo, los más jóvenes. Las generaciones de salida tenemos esa responsabilidad de abrir las puertas a un mundo tan dinámico. Sois los protagonistas de este tiempo”, dijo Vigar, que se dirigió a los alumnos de **Maristas** y el **IES Christine Picasso** presentes en esta presentación especial de Platino Educa.

Precisamente, el directo del proyecto, Octavio Dapena, también apuntó las claves del acto: “El cine es posiblemente el medio que mejor refleja nuestros sentimientos, miedos y esperanzas, además de un nuestra historias y raíces. El Festival es un referente internacional y es el marco idóneo para presentar Platino Educa en **Andalucía**. En Egeda estamos convencidos de que el cine es una herramienta maravillosa. Dividimos por materias y asignaturas y usamos el cine para el trabajo de asignaturas y competencias, formación en valores y alfabetización audiovisual”.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Antes de ver **'Minotauroquia, Pablo en el laberinto'**, la delegada de Educación Mercedes García Paine quiso agradecer a Egeda la iniciativa: "Gracias por haber contado con la Delegación para este proyecto piloto que tiene 17 centros educativos que ya trabajan con este material audiovisual. Eso ha facilitado en esta situación de pandemia que puedan avanzar en su aprendizaje". García Paine tuvo palabras de gratitud también para los profesores después de un curso complicado para ellos y señaló que "la calidad en la educación es clave" para los pequeños.

El proyecto Platino Educa ha puesto a disposición de docentes y alumnos varias películas que en su día ganaron la Biznaga de Oro (**'Cinco metros cuadrados'**, **'Los niños salvajes'** y **'10.000 Km'**) con sus respectivas guías didácticas. Una de ellas, **'Minotauro, Pablo en el laberinto'** de **Juan Pablo Etcheverry** se proyectó en el Albéniz y después del visionado se ha producido un coloquio sobre aspectos concretos de la vida del artista como herramientas para aprender a cargo de **Fernando Rodríguez Lafuente** (doctor en Filología, director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset y secretario de redacción de Revista de Occidente) y de **Sara Rubayo** (licenciada en Historia del Arte, diplomada en gestión integral de exposiciones y divulgadora cultural en las redes sociales).

"Tenéis que saber que ese corto tiene un gran trabajo detrás", arrancó Rubayo que empezó a tratar el tema de las redes sociales cómo herramienta divulgadora con los alumnos presentes en el acto, y explicó cómo empezar a divulgar puede causar miedo a partir de preguntas con los jóvenes y explicando su experiencia como creadora de contenido en las redes sociales. "Con las **'Señoritas de Avignon'** rompió las reglas y permitió que los demás artistas también pudiesen crear, él tuvo miedo también al romper las reglas. Lleva tiempo, pero todos podemos pelear y superar nuestros minotauros".

Por su parte, Rodríguez Lafuente empezó citando al pintor malacitano: "Si se marcaran en un mapa todos los itinerarios que he recorrido y se unieran con una línea, no parecerían un minotauro?". Desde esta cuestión explicó las relaciones de Picasso con su padre y los miedos para poner en común algunos planteamientos que comparten los artistas a la hora de enfrentarse a la creación. "No sólo son las condiciones sociales, económicas o circunstanciales, también es la lucha que uno tiene, la tensión que uno tiene con uno mismo. Si te planteas ser escritor, habría que plantearse si quieres tener cien mil lectores en un mes o en cien años. El primero quiere el dinero, y hace bien, pero el que lo quiere en cien años es de otra liga, juega en otro sitio. Es algo que se ve en el arte en general. Aquí, si rompes con lo establecido, no vendes. Eso es muy difícil y es lo que hizo Picasso: romper y vender".

A partir de esta puesta en escena, los alumnos se animaron a preguntar sobre la temática de la creación de contenidos, los miedos a crear y las herramientas actuales para expresarse de manera artística. Un punto de partida para generar el debate y el descubrimiento de referentes e información que pretende Platino Educa. El punto simpático fue cuando, preguntados los alumnos, sólo dos de los casi 60 alumnos confesaron tener claro estudiar algo de la rama de Humanidades.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Con la puesta a disposición de los escolares y profesores del material cinematográfico y las guías didácticas durante el Festival, el mundo escolar probará esta herramienta que permite tener en cuenta cómo se avanza a través del cine en las exigencias que tiene el **Informe Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA)**. El método no se circunscribe a algunas materias más relacionadas con el séptimo arte y tiene previsto aumentar su fondo de películas conforme avance su implantación.

Descarga de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2021

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>