

Eva Sáiz, participante en el Málaga Talent de 2019, vuelve al Festival como jurado

Integrante del campus y ganadora de una Biznaga a la Mejor Dirección y el Premio del Público con su primer corto, regresa como miembro del jurado en la Sección Oficial de Cortometrajes.

07/06/2021-. “Tengo la sensación de síndrome de impostor”, ha bromeado Eva Sáiz (1995, Madrid) al ser preguntada por su participación como miembro del jurado de cortometrajes en la Sección Oficial, Málaga y Animazine, ya que, según asegura, la mayor parte de los participantes a quienes juzga ha rodado más que ella.

Aun así, la joven guionista tiene clara su perspectiva para evaluar cortometrajes, función que se le ha adjudicado para esta edición del festival: “Pongo mucho en valor al corto que es fallido, pero honesto al intentar hacer una cosa diferente porque en España se produce mucho y se nota cuando un creador tiene un universo particular, al margen de que el corto esté mejor o peor”, ha aclarado.

“Fue muy guay. La recuerdo como una semana muy convulsa, pero, sobre todo, muy estimulante”, recuerda haciendo referencia al Campus Málaga Talent, enmarcado dentro de MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), en la 22ª edición del Festival de Málaga. Un evento en el que, durante varias jornadas, destacados profesionales del ámbito audiovisual imparten clases magistrales a los 20 jóvenes participantes elegidos, quienes se encuentran empezando su andadura en el sector para que, a su vez, desarrollen vínculos creativos y relaciones profesionales.

“Yo ya estaba muy contenta solo con el hecho de haber recibido la selección”, ha afirmado respecto a su participación en el campus, ya que, paralelamente, su primer cortometraje dirigido por ella, *Mujer sin hijo*, era seleccionado y galardonado con la Biznaga a Mejor dirección y el Premio del Público en la Sección Oficial del Festival de Málaga. A pesar de ello, el buen recuerdo que tiene del Málaga Talent es lo que ha generado después “vínculos en un espacio de empatía como punto de encuentro de gente de la misma generación”.

Respecto a su futuro próximo, actualmente se encuentra en el rodaje de su próximo cortometraje *El pensamiento mágico*, el cual usará como trampolín para dar el salto al largometraje, ya que será un extracto de la que será su primera película que se encuentra en desarrollo *Casa de fieras*. “Después de *Mujer sin hijo* me apeteció explorar una historia desde la dirección más que del guion, a través de un punto de vista más radical y autoral. Por ello, me parecía absurdo pretender mover una película sin rodar un corto entre medias que explora

FESTIVAL DE MÁLAGA

el mismo universo”, ha concluido Eva Sáiz quien espera que esta nueva etapa “sea un viaje largo”.

Descarga de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2021

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>