

Vida y cine de un creador irreverente: la biografía de Berlanga que ha ganado el XXXIII Premio Comillas

Miguel Ángel Villena ha presentado la obra en la que ha trabajado más de dos años y que es una radiografía del director, su obra y su tiempo.

09/06/2021.- A tres días para que se cumplan los 100 años del nacimiento de **José Luis García Berlanga** el **24 Festival** ha presentado la biografía '**Berlanga. Vida y cine de un creador irreverente**', del periodista **Miguel Ángel Villena** en la sala del rectorado de la **Universidad de Málaga**. El libro ha sido reconocido con el **XXXIII Premio Comillas**, uno de los galardones más importantes del género y que, en palabras de su autor, trata de huir de ser una hagiografía y tiene en cuenta el contexto en el que se desarrolla la vida y la obra del autor.

"He revisado varias veces su obra, he entrevistado a más de 30 personas que le conocieron, alguno que otro que le tenía manía. Eso me ha dado una composición de cómo era. Era un tipo bastante contradictorio, en muchos aspectos, él lo reconocía", indicó Villena que reivindicó un mayor conocimiento de la población más joven y la inclusión de sus obras y contexto en los planes de **España**.

En el acto, presentado y conducido por **Luis Alegre**, el autor contó cómo el azar le dio lugares comunes con el director de cine: "No le conocí, pero desde pequeño tenía noticias de él. Soy valenciano como él. Sus abuelos y los míos eran de **Utiel**, un pueblo entre **Valencia** y **Cuenca**. Su familia materna tuvo durante décadas la pastelería más importante de Valencia. El postre **Martín**. Detrás del mostrador creció y ahí se aprende muchísimo de la psicología humana. Mis padres, cada vez que se pasaban una peli de Berlanga, decían mira esta noche ponen una película del hijo del postre Martín. Para mis padres él era el hijo del postre Martín".

Para Alegre, amigo del director y especialista en su obra, el hecho de que no le conociese ayuda a la biografía: "Se ha preocupado por aportar cosas muy interesantes que nadie había aportado hasta ahora. Una mirada a su cine bastante diferente lo que se ha hecho hasta ahora".

"Lo que más me ha sorprendido en positivo de Berlanga es que la mayoría de sus películas, que parecen caricaturas desmadradas, grotescas. Son caricaturas, sainetes, pero la mayoría de sus historias están basadas en hechos reales. Eran cosas que él vivió, que le contaron de cerca o que leyó en los periódicos", explicó Villena y agregó: "**Fraga** no era un cazador muy espabilado y le pegó un tiro en el trasero a la hija de **Franco**, y Franco dijo que no fuera más

a las cacerías. A partir de ahí retrata el microcosmos de esa cacería y cómo se hacían negocios. **‘La escopeta nacional’** de hoy sería el palco del **Bernabéu**. No inventó nada, exageró, pero el material estaba ahí”.

Por el lado contrario, Villena explicó que no esperaba “lo contradictorio que era y que era un tipo sin censuras. No tenía tabúes. Esa declaración de que le gustaba el sadomasoquismo. Si alguien lo dijera aquí, nos sorprendería. Era un gran provocador no solía cortarse nada. Un ejemplo: estaba con un amigo suyo en una cafetería en Madrid, llegó una pareja y Berlanga estuvo mirando a la chica todo el rato, hasta que todo el mundo se sintió incómodo. Fueron a decirle que se estaba pasando y él dijo: ustedes me disculparán, pero es que mi profesión es observar. Era un mirón, un voyeur”.

Goyesco, picassiano, berlanguiano. Miguel Ángel Villena recordaba que pocos artistas han convertido su nombre en un adjetivo. Luis García Berlanga es uno de ellos, la **RAE** lo reconoce, y través de pasajes de la vida y relaciones del director, la mesa redonda fue engordando la tarde de los asistentes con anécdotas y ejemplos inéditos de Berlanga.

“No se casaba con nadie. En un país tan cainita, hay unanimidad porque siempre ataca al poder, sea quien sea quien lo tenga”, explicó Villena y ese punto sirvió para desgranar las relaciones personales con diversos altos cargos de diferentes épocas, la relación con su padre y su madre (de ideologías y modos de ser diferentes) o su comodidad dentro de la ideología libertaria. El acto se prolongó bastante más de una hora y sirvió para desmenuzar parte de la premiada biografía que se presentaba en el Festival de Málaga.

Descarga de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:
<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2021

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>