

Agustí Villaronga presenta 'El ventre del Mar', un relato dramático de supervivencia basado en hechos reales

Se trata de una adaptación de la novela homónima escrita por Alessandro Baricco, protagonizada por Roger Casamajor y Oskar Kapoya

10/06/21. El cineasta Agustí Villaronga ha presentado, 'El vientre del mar', su noveno largometraje, una adaptación de la novela homónima escrita por Alessandro Baricco, basada en hechos reales y que relata una dramática historia de supervivencia tras un tremendo naufragio acontecido en 1816.

Villaronga ha explicado en rueda de prensa de Sección Oficial junto al reparto, los actores Roger Casamajor y Oskar Kapoya, y los productores Javier Pérez Santana y Cesc Mulet, que comenzó a idear este proyecto durante el confinamiento cuando sentía que la cultura se moría y había que salvarla.

La naturaleza literaria del largometraje se mantiene muy presente durante el desarrollo de la acción a través de una gran esencia teatral y una narrativa muy poética, ha puntualizado Villaronga, quien ha añadido que todo el equipo se ha esforzado por mantener el alma de la novela a través de un código de lenguaje claro. El mar es como un actor protagonista más. Y ha asegurado que se ha sentido muy cómodo teniendo que grabar en él, ya que considera que el mar forma parte de su entorno natural, ha destacado el director mallorquín.

De este modo, Villaronga representa el mar como una especie de espejo que contiene una dimensión mística y envuelve un contenido muy espiritual. Además, se ha apoyado en la historia para transmitir un mensaje crítico y de denuncia sobre la gran herida que actualmente sigue abierta, refiriéndose a los naufragios migratorios.

Por su parte, el actor Roger Casamajor se ha mostrado maravillado por haber trabajado con un director como Villaronga y ha indicado que se ha esforzado por cumplir con sus exigencias, especialmente para que el lenguaje fuese natural y muy real.

Por otro lado, Óscar Kapoya ha afirmado que ha afrontado su papel como un reto mayúsculo que le supuso una gran responsabilidad y mucho nerviosismo. Sus personajes están creados a partir de los propios actores, ya que no contaban con referencias concretas. Este punto les ha hecho sentir muy libres durante todo el proceso.

En otro asunto, Villaronga también ha abordado la elección de las localizaciones desde una perspectiva mental para que contribuyeran a transmitir la personalidad de cada personaje.

Además, también ha añadido que los recursos técnicos van mucho más allá del blanco y negro. De hecho han utilizado tecnología de infrarrojos para aportar un aura especial a determinados momentos. Por último, el director ha reconocido que se ha tratado de una apuesta arriesgada, en la que realmente había miedo de naufragar, pero finalmente todo salió incluso mejor de lo previsto.

La fragata francesa Alliance queda encallada frente a las costas de Senegal. No hay botes suficientes para todos, por lo que se construye una balsa para remolcar hasta la orilla a 147 hombres. Pero a partir de aquí, el pánico y la confusión se apodera de ellos y la balsa termina a su suerte. La barca termina a la deriva. El hambre, la locura y una lucha por la supervivencia se desatan durante un periplo estrepitoso.

Descarga de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2021

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Junta de Andalucía

diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

