

Javier Fesser presenta ‘Historias lamentables’, una comedia que convierte el drama en escenas divertidas para retratar a la sociedad

Chani Martín, Matías Janick, Laura Gómez-Lacueva y Alberto Ferrer protagonizan una serie de historias interconectadas que alternan el drama y la comedia

11/06/21. Javier Fesser ha presentado en Sección Oficial fuera de concurso su último largometraje ‘Historias lamentables’, al que concibe como una comedia que convierte el drama en escenas divertidas para retratar a la sociedad. En definitiva, se trata de un retrato social relatado con mucho humor, ha manifestado.

En rueda de prensa Fesser ha explicado que no ha necesitado exagerar la realidad para construir su comedia, ya que lo que ha buscado es que el espectador se vea reflejado en sus personajes a través de varias historias lamentables en las que existe el drama, y que están interconectadas a través del humor.

Al respecto, Fesser ha hecho hincapié en que él mismo se reconoce en sus propios personajes, interpretados por Matías Janick, Laura Gómez-Lacueva, Chani Martín y Alberto Castrillo Ferrer. Por eso espera que a los espectadores les ocurra lo mismo. Para conseguirlo ha recreado escenas muy verosímiles a través de situaciones cotidianas, concretamente se ha referido a “ese momento cuando nos encontramos tan al límite que no sabemos cómo vamos a reaccionar, un acontecimiento dramático que una vez que transcurre un tiempo y lo miras con perspectiva, se termina convirtiendo en algo anecdótico y que incluso recuerdas con humor”.

Fesser considera que el guión -también escrito por él mismo- despierta conexión y empatía. Cuando detectas que te sientes identificado con la historia es cuando se despierta la carcajada en esta película que está construida principalmente para hacer reír, ha recalcado el cineasta. El proceso de creación del guión ha requerido una labor de observación de todo lo que le rodea. Se ha mantenido alerta ante situaciones que le hacen gracia, ha ido haciendo anotaciones y guardando recortes en una carpeta que ha conservado hasta que ha considerado que tenía los elementos suficientes para desarrollarlo.

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



diputación de málagá

PATROCINADORES
OFICIALES



“Reírte de los personajes te lleva a reírte de ti mismo” ha declarado. “Cuando te crees a los personajes, cuando son auténticos y de verdad es cuando realmente se acercan al espectador”.

De este modo, Fesser se ha mostrado orgulloso del trabajo actoral. “Cuando cuentas cualquier historia a través de personajes a los que quieres y respetas no hay barreras ni límites. Estás tan orgulloso de ellos que los comprendes, que sientes a través de ellos, un proceso empático con sus personajes en el que prevalece el amor”, ha comentado.

Aunque este retrato también alberga crítica y denuncia social, Fesser ha argumentado que lo hace de forma positiva y constructiva. En este punto también ha destacado que construye sus personajes para ser comprendidos, no para ser odiados.

Por su parte, tanto Chani Martín como Laura Gómez-Lacueva y Matías Janick han explicado que se trata de un guión muy exigente porque la situación en la que se encuentran los actores es como la de sus personajes, al límite.

La trama conecta varias historias muy dispares, pero conectadas. Don Horacio recibe en la fiesta de su jubilación un regalo de su hijo. Pero la sorpresa se la llevará su propio hijo ante la reacción de un hombre que sabe lo que quiere. Bermejo, se dirige a la playa, pero una serie de sorprendentes acontecimientos le irán alejando poco a poco de la costa llevándole hacia las tierras del interior. Tina, una mujer egoísta, y Ayoub, un joven inmigrante, emprenden una relación que cambiará para siempre la vida de ambos. Descubierta en un desfalco, Alipio acude a una empresa especializada en excusas que le elabora una estrategia sorprendente. Sus vidas al final, se cruzarán sin saberlo.

El cineasta ha recordado durante su intervención cómo ha evolucionado su trayectoria desde ‘Camino’, uno de los largometrajes que le marcaron porque era la primera vez que una de sus películas nacía de una historia real. Por último, ha destacado que sus trabajos siempre tienen un punto en común. Y es que nacen del amor y de la admiración hacia los personajes, como también ocurrió en ‘Campeones’.

Descarga de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Ampliación de material gráfico en alta resolución FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2021

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Junta de Andalucía



diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES



ATRESMEDIA



Fundación 'La Caixa'



VICTORIA



STARVIEW



SUR

FESTIVAL DE MÁLAGA

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Descargas en nuestro canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>