

## Festival de Málaga selecciona 26 proyectos en MAFF, evento de Industria que celebrará del 21 al 25 de marzo

**Hoy comienza su Learning & Training, un programa de formación online en el que diversos expertos abordan el estado del sector audiovisual**

10/02/22.- El Festival de Málaga ha seleccionado los proyectos que participarán en **MAFF (Málaga Festival Fund & Co Production Event)**, evento que forma parte del área de Industria **MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone)** y que en esta edición vuelve a su formato presencial gracias a la mejora de las circunstancias sanitarias por la pandemia del coronavirus. MAFF se celebrará del 21 al 25 de marzo de 2022 en el marco del 25 Festival de Málaga.

Dentro de este evento comienza hoy el programa **Learning & Training**, en el que los participantes accederán online a talleres, masterclass y encuentros en los que reuniremos a expertos que abordarán diferentes facetas para poner en marcha un proyecto audiovisual desde su concepción hasta su presentación y comunicación ([programa de charlas y encuentros](#)).

MAFF está organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** y el **Festival de Málaga** en colaboración con el **ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales de España)**, la **CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica)**, **IBERMEDIA**, **FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales)** y **EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)**.

Los **proyectos seleccionados por un comité de expertos** para esta edición son:

- *Adiós a Satán* (México), dirigido por José Pablo Escamilla y producido por Diandra Arriaga.
- *Antes del recuerdo* (Uruguay), dirigido por Joaquín González y producido por Agustina Chiarino.
- *Capital variable* (Uruguay), dirigido por Marco Caltieri y producido por Clara Charlo.
- *Diamante* (Bolivia-Argentina), dirigido por Yashira Jordán y producido por Álvaro Olmos Torrico.
- *El regresado* (Cuba - República Dominicana), dirigido por Armando Capó Ramos y producido por Rosa María Rodríguez Pupo.
- *Hermanas* (España), dirigido por Ione Hernández y producido por Luis Collar.
- *Hombre en órbita* (Argentina), dirigido por Nadir Medina y producido por Natalí Córdoba.
- *Kaye* (Chile - Francia), dirigido por Juan Cáceres y producido por Alejandro Ugarte.
- *Loretta Young y los monstruos* (Ecuador), dirigido por Javier Andrade y María de los Ángeles Palacios.
- *Los caminantes de la calle* (Argentina – Perú), dirigido por Juan Martín Hsu y producido por Mariana Luconi.
- *Mar Rojo* (España), dirigido por Javier Tolentino y producido por Paloma Zapata.

# FESTIVAL DE MÁLAGA

- *Marte al anochecer* (Guatemala – Panamá), dirigido y producido por Edgar Noé Sacjabún Mux.
- *Todos mis viajes son de regreso* (Colombia), dirigido por Manuel Ponce de León y producido por Carolina Zarate García.
- *Tres canciones* (España), dirigido por Adrià Guxens y producido por Jana Llopart.
- *White Rabbit* (México - EEUU), dirigido por José Lomas Hervert y producido por Paulina Villavicencio García.

Dentro del apartado **MAFF Social** el proyecto seleccionado es *El silencio de la tierra* (España), dirigido por Eulogio Romer y producido por Albert Sagalés.

En su afán por continuar evolucionando, y tras incorporar en la pasada edición proyectos portugueses y españoles dentro de su selección y crear la sección Social MAFF, añade en esta nueva convocatoria la sección **MAFF Women Screen Industry**, con el fin de lograr la equidad y transformar la cultura y que nace fruto de un acuerdo de colaboración entre el Festival de Málaga y la **Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA)**, la **Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)** y **Mujeres en V.O.** En esta nueva sección los proyectos seleccionados, todos ellos españoles, son:

- *La hora de las tortugas*, dirigido por Mariona Guiu Pont y producido por Ariadna Relea Ventura.
- *Juliette y Camille*, dirigido y producido por Paloma Zapata.
- *Antonia*, dirigido por Toñi Martín Zorrilla y producido por Sinuhé Muñoz Martín.
- *Seis*, dirigido por Rocío Martín y producido por David Gonzalez.

En esta edición, el país invitado es **Costa Rica**, cuyos proyectos seleccionados son:

- *El espacio es un animal monstruoso*, dirigido por Natalia Solórzano Vásquez y producido por Karolina Hernández.
- *Ciudades vacías*, dirigido por Fernando Fonseca-Espinoza y producido por Marian Murillo.

A esta selección se suman otros proyectos, fruto de los **acuerdos** con:

- Sanfic Lab (Santiago Festival Internacional de Chile): *El grito de la marea* (Perú), dirigido por Maggie Zacarías y producido por Dora Mandujano.
- Cinemundi: *Diabos de Fernando* (Brasil), dirigido por Ciao Dornelas y producido por Carla Francine.
- Bolivia Lab: *Galope* (Argentina), de Bruno Barreto.
- Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura del Perú (DAFO): *La anatomía de los caballos* (Perú), dirigido por Daniel Vidal Toche y producido por Henry Vallejo.

MAFF se concibe como un espacio de comunicación que facilita el diálogo entre productores de largometrajes latinoamericanos y europeos, en un encuentro de coproducción y de mercado. Es

**MálagaProcultura**

Ramos Marín SN 29012 Málaga Spain  
T. +34 952 228 242 F. +34 952 227 760

**festivaldemalaga.com**  
**malagaprocultura.com**

un escenario que propicia el crecimiento artístico de los proyectos, la coproducción internacional, la red de contactos y aumenta sus posibilidades de financiación. MAFF concentra de forma inédita a los principales fondos de financiación de coproducciones internacionales que existen a nivel internacional en un solo lugar, Málaga.

MAFF, que celebra en 2022 su quinta edición, tiene como **objetivos**:

- Ser la plataforma de comunicación y networking de referencia, donde los responsables de los fondos puedan reunirse y conocer en etapas primigenias los proyectos que se están gestando.
- Promover la innovación en los modelos de negocio y de producción del nuevo cine de largometraje con potencial de coproducción internacional, para su posterior distribución y comercialización en diferentes mercados y a través de distintas modalidades.
- Proporcionar asesoría creativa, económica y financiera de alto nivel para generar proyectos audiovisuales viables y de calidad que faciliten su inserción en el mercado mundial y contribuir así a generar presencia internacional.
- Incluir en nuestra plataforma a los nuevos *players* de la industria audiovisual y crear nuevos contenidos más cercanos a las nuevas audiencias. Nuevos públicos que sean parte de nuestra actividad audiovisual en permanente crecimiento.

Los proyectos seleccionados en MAFF 2021 disfrutarán de una beca de dos meses para formación en el área creativa y de producción y optarán a los siguientes **premios**:

- Premio Bolivia Lab, para participar en el laboratorio de producción que se celebrará en julio de 2022 en la ciudad de Santa Cruz, Bolivia.
- Premio Cinema 226: asesoría de guion, financiación, casting y edición de teaser.
- Premio FIDBA, para participar en sus jornadas de tutorías a la producción en septiembre de 2022.
- Premio SANFIC de Industria (Santiago Festival Internacional de Cine), para participar en el laboratorio de producción que se celebrará en agosto de 2022 en Santiago de Chile.
- Premio Dok Leipzig, para participar en su foro de coproducción en diciembre de 2022.

Más información: [www.mafiz.es](http://www.mafiz.es)