

Jorge Coira estrena *Código Emperador* en el Festival de Málaga para hacer reflexionar sobre el lado oculto del poder

Luis Tosar y Miguel Rellán protagonizan este largometraje que compete en Sección Oficial junto a otras 18 películas

MÁLAGA. 18/03/22. El nuevo largometraje de Jorge Coira, *Código Emperador*, ha inaugurado la 25 edición del Festival de Málaga, un thriller de suspense sobre el lado más oculto del poder, la corrupción política, el crimen internacional, y todo aquello que acontece en las cloacas más profundas del Estado. Luis Tosar y Miguel Rellán protagonizan esta película que competirá junto a otras 18 en Sección Oficial.

En rueda de prensa, Coira y su guionista, Jorge Guerricaechevarría, han desgranado las claves de esta coproducción española, panameña y húngara. Ambos han coincidido en destacar que no querían limitarse a repetir lo que sucedía en la actualidad diaria de nuestro país, pero han reconocido que los titulares tan frecuentes sobre los casos de corrupción les han servido de punto de partida para inspirarse a construir esta historia, con la que pretenden generar debate y hacer reflexionar.

Al respecto, Guerricaechevarría ha resaltado que “no le gusta inventar, sino más bien conocer muchas historias reales para utilizarlas en sus guiones”. Y ha confesado que al menos el 70 por ciento de las tramas que se desarrollan en este trabajo son verdad. Incluso ha asegurado que durante el proceso de creación ha descubierto “cosas tan bestias que jamás habría pensado que todo eso pudiese ocurrir en la vida real”.

Otro de los temas plasmados en el guión ha sido el debate sobre quién controla nuestros datos y de cómo este mismo control puede condicionar y a veces hasta determinar la vida de un país. “No somos del todo conscientes de la cantidad de información personal que cedemos por el simple hecho de navegar por internet”. Precisamente en este punto ha intervenido su coprotagonista, Miguél Rellán, para insistir en la idea de que los ciudadanos solo pueden aspirar a llegar a conocer la punta del iceberg. No nos podemos hacer una idea de lo que hay detrás del poder. “Por desgracia, cualquier parecido con la realidad es una lástima”, ha expresado Rellán.

Del mismo modo, Rellán, que recibe hoy la Biznaga Ciudad del Paraíso, ha expresado que para él es un honor este reconocimiento a su trayectoria, porque tiene la sensación de que todavía está empezando y que le queda muchísimo por hacer, a pesar de su dilatado y consagrado currículum.

Por otro lado, Luis Tosar, ha confesado que este trabajo también le ha marcado en su vida personal hasta el punto de mantener tapada la cámara frontal de su ordenador a raíz de todo lo que ha descubierto durante el proceso de interpretación de su personaje. También se ha mostrado orgulloso

y emocionado por trabajar con Coira, un viejo amigo desde el instituto y para el que protagonizaba sus primeros cortometrajes.

El rodaje ha tenido lugar entre Madrid, Bilbao, A Coruña, Ciudad de Panamá y Budapest. Todas las localizaciones han marcado la esencia del largometraje. Coira también ha añadido que ha requerido de una labor considerable de documentación e investigación, a través de publicaciones sobre casos de corrupción y contactos con conexiones muy próximas al CNI.

También ha intervenido la productora de Vaca Films, Emma Lustres, quien ha manifestado que cuando empezaron a trabajar en este largometraje se estrenaba “El Reino”, de Rodrigo Sorogoyen. Y aunque a priori compartiesen temática, descubrieron que son dos producciones completamente diferentes y creadas en claves muy distintas.

Tosar interpreta a Juan, que trabaja para los servicios secretos. Su objetivo es acceder a la vivienda de una pareja implicada en el tráfico de armas. Por esta razón se acerca a Wendy, la asistente de origen filipino que vive interna en el chalet. Comienza con ella una relación que se irá volviendo cada vez más compleja. Además, Juan también se dedica a otro tipo de trabajos extra oficiales para proteger los intereses de las élites. Ahora todos los ojos se fijan en Ángel González, un político anodino al que deberá buscar o inventar trapos sucios.

El reparto lo completan Alexandra Masangkay, Georgina Amorós, Denis Gómez, Laura Domínguez, María Botto, Aron Piper, Fran Lareu, Miguel Rellán y Santi Prego.

Coira comenzó su trayectoria en los 90, como director de series de ficción y estrenó su primer largometraje en 2004, El año de la garrapata. Unos años más tarde dirigiría 18 comidas. En 2016 incluso ganó el Goya a mejor montaje por su trabajo en “El desconocido” de Dani de la Torre. Su último trabajo es Hierro, serie que ha recibido numerosos premios, entre los que destaca el Premio Forqué del pasado año como mejor serie de ficción.

Desde hoy está disponible en todos los cines españoles.

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:
<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm
Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>