

La recuperación del patrimonio culinario y la historia de la coctelería protagonizan la segunda jornada de Cinema Cocina

‘Los chivos no comen corozo’ investiga la descendencia de la gastronomía afro en Colombia y ‘El club de los cantineros’ pone en valor la figura de los cantineros

Málaga, 20 marzo.- La segunda jornada de Cinema Cocina ha contado con la presentación de dos proyectos documentales que establecen un vínculo con la recuperación de saberes a través de una mirada hacia el pasado. El cortometraje ‘Los chivos no comen corozo’ investiga los ingredientes y las recetas de la cocina de descendencia afro en la Sierra de Santa Marta, al norte de Colombia. Por su parte, el largometraje ‘El club de los cantineros’ realiza un viaje de ida y vuelta entre América y España que descubre la historia de la coctelería a través de la figura de reconocidos cantineros.

La cinta colombiana ‘Los chivos no comen corozo’, dirigida por Nicolás Cuervo, ha sido la encargada de abrir la sesión del domingo en una sala del Teatro Echegaray con el patio de butacas lleno. “Esta película es un trabajo de antropología gastronómica que promueve la cocina afro entre los niños para que consuman y aprendan a cocinar el recetario tradicional”, ha apuntado Cuervo.

“Es un cortometraje donde todos nos hemos alineado para sacar adelante el proyecto. Las comunidades nos dieron la mano desde el primer momento”, ha señalado el realizador. Igualmente, se ha mostrado agradecido por la posibilidad que le ha ofrecido el proyecto de convivir y sumergirse en la región de La Guajira y descubrir a “personajes maravillosos” que les han brindado sus historias.

La segunda proyección de la jornada ha llegado de manos del realizador malagueño Jorge Peña quien se ha mostrado muy orgulloso y agradecido de poder ver ‘El club de los cantineros’ en la gran pantalla. “Empezamos el proyecto en 2017 y hasta este año no hemos podido concluirlo. Sufrimos el parón de la pandemia que nos ha retrasado el proceso”, ha apuntado Peña durante la presentación.

La cinta traza un vínculo entre el pasado y el presente de la coctelería con un viaje que reúne entrevistas de los principales cantineros de EEUU, Cuba, Panamá, Venezuela, Argentina y España. “Este documental establece una conexión con el pasado de la coctelería. En este momento en el que vivimos una nueva era de oro de la coctelería es muy necesario mirar atrás para recuperar algunas tradiciones”, ha resaltado el director de la película.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES
OFICIALES

