

Alauda Ruíz de Azua presenta su ópera prima *Cinco Lobitos*, un retrato a la maternidad desde su propia perspectiva personal que huye de clichés

Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea y Mikel Bustamante protagonizan este drama familiar que aborda temas cotidianos e invita a reflexionar

MÁLAGA. 19/03/22. La tercera jornada del Festival ha acogido la presentación de *Cinco Lobitos*, la ópera prima de Alauda Ruíz de Azúa. Se trata de un drama familiar que retrata la maternidad desde su propia perspectiva personal, huyendo de clichés para que los espectadores empaticen con sus personajes sin juzgarlos.

Ruiz de Azúa ha argumentado que para construir este retrato se ha nutrido de un universo muy íntimo y familiar. Concretamente la historia arranca con su primer año de maternidad, justo cuando empieza a ser consciente de que emprendía una etapa completamente diferente hasta el momento. La cinta cuenta con cuatro protagonistas, los actores Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea y Mikel Bustamante.

La directora ha confesado que para ella la maternidad es una experiencia muy compleja, con muchas capas que provocan cambios en las relaciones familiares y en los roles de cada uno. Ruíz también ha reconocido su obsesión por evitar los clichés. Tenía claro que no quería una película de buenos y de malos, sino de personajes que fuesen comprendidos por los espectadores, teniendo en cuenta la situación personal y el contexto de cada uno. “A todos nos ocurre que queremos hacer las cosas bien, aunque en ocasiones tomemos decisiones erróneas”. Y eso justamente es lo que ha querido plasmar para buscar la conexión con el público, ha manifestado.

Ruíz de Azúa también se ha centrado en otro tema cotidiano como la muerte. Y ha querido tratarlo del modo más realista posible, sin querer caer en retratos épicos, sino más bien en mostrarla normalizada, como una parte más de la realidad, “aunque nos cueste hablar de ella porque nos provoque miedo”, ha puntualizado.

Por su parte, la actriz Susi Sánchez ha explicado que se ha apoyado en la improvisación para desarrollar su personaje, para el que se ha inspirado en su propia madre, a quien ve totalmente reflejada en cada escena. Tanto ella como Ramón Barea han coincidido en destacar la reflexión profunda sobre las relaciones personales a la que invita este largometraje.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Sobre sus referencias, Ruiz de Azúa ha aclarado que podría estar influenciada por el cine japonés, especialmente a la hora de representar el afecto entre los familiares y sus relaciones.

Por otro lado, Laia Costa considera que a los personajes se les puede amar y odiar a partes iguales y que huyen de la perfección porque se trata de seres imperfectos. De ahí que se haya mostrado segura del poder empático de esta historia.

Laia Costa interpreta a Amaia, quien acaba de ser madre. A partir de este momento descubre que desconoce cómo afrontar la maternidad. Por esta razón decide volver a casa de sus padres en un pueblo del País Vasco, mientras su pareja viaja por trabajo durante unos días. y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Sin embargo, más allá de su intención de compartir responsabilidad en los padres, tendrá que lidiar con su complejo rol de hija.

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES
OFICIALES



CERVEZAS
VICTORIA

