

## **Cristiano Burlan visibiliza la violencia policial en Brasil con A mãe, un largometraje que ensalza el rap y el arte urbano como respuesta revolucionaria**

**Burlan se ha propuesto utilizar su cámara para ofrecer empatía, humanidad y justicia a las personas que sufren las consecuencias de un sistema opresor**

MÁLAGA-21/03/2022. El director brasileño Cristiano Burlan ha presentado su nuevo largometraje A mãe -La madre- que visibiliza la violencia policial en Brasil desde una perspectiva crítica, a través del rap y el arte urbano como reacción revolucionaria de una sociedad para sobrevivir. Tras siete años de trabajo llega al Festival de Málaga para competir en la Sección Oficial.

Burlan ha aclarado que, aunque surge de un proyecto personal, no se trata de una autobiografía, sino más bien de una película en la que se mezcla lo privado con lo público. El director también ha especificado que el rodaje tuvo lugar antes de que tuviese lugar el cambio de Gobierno. Y se ha mostrado seguro de que habría sido imposible sacarla adelante bajo el mandato del Gobierno actual, al que considera que está destruyendo su país. Ha confesado que él no es ningún activista político, pero se ha propuesto utilizar su cámara para ofrecer empatía, humanidad y justicia con las personas que sufren las consecuencias de un sistema corrompido.

Su historia se ambienta en Sao Paulo para evidenciar la violencia y la opresión ejercidas por la policía militar sobre la población desde una perspectiva realista y sin filtros. Por esta razón ha puntualizado que, aunque en general pueda parecer muy trágica, no deja de ser la realidad presente en las afueras de las grandes ciudades en Brasil.

Él también firma el guión junto a Carolina Marinho dedicado a la protagonista, la actriz Mercelia Cartaxo, a quien le profesa una profunda admiración y de quien tenía claro que debía estar en su equipo. Otro personaje clave en su historia es el interpretado por Dunstin Farias. El actor ha reconocido en rueda de prensa que conoce muy bien la realidad retratada en el largometraje porque esta violencia también ha formado parte de sus vivencias personales. Aunque se trate de una ficción, refleja mucha realidad, ha insistido junto a Burlan.

Otro de los protagonistas es el rap que junto a los graffitis se representa como un arma de autodefensa y de lucha contra las injusticias sociales y la opresión policial.

El resto del reparto lo integran Mawusi Tulani, Helena Ignez, Dunstin Farias, Debora Maria da Silva, Rubinho, Ana Carolina Marinho, Henrique Zanoni y Tuna Dwek.

María es una inmigrante de origen humilde que trabaja como vendedora ambulante para mantener su casa y a su hijo adolescente Valdo. Una noche María llega a su casa después del trabajo, pero no encuentra a su hijo. Tras una búsqueda desesperada, amedrenta a los traficantes locales que le cuentan que su hijo Valdo fue asesinado por la policía. Ahí comienza la lucha incesante de una madre que no cesa para encontrar a su hijo ya sea vivo o muerto.

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios\_fdm

Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>