

Anna Bofarull presenta *Sinjar* para dar voz a al sufrimiento que padecen las mujeres asediadas por el terrorismo islámico

Bofarull se ha inspirado en víctimas reales a las que entrevistó en campamentos de refugiados en Irak

MÁLAGA. 22/03/22. La directora Anna Bofarull ha presentado su largometraje *Sinjar*, inspirado en hechos reales, con el que recrea la historia de tres mujeres pertenecientes a contextos diferentes, pero conectadas por la situación desgarradora en la que se encuentran inmersas, asediadas por un conflicto bélico internacional.

Fue un reto abarcar y dar coherencia a estas tres historias tan diferentes, pero a la vez sentía que hablaban de lo mismo, ha puntualizado Bofarull en rueda de prensa. En el proceso de escritura del guión a veces se sentía como si estuviese condensando tres películas en una, por lo que ésta fue una de las fases más complejas, junto al proceso de montaje.

Para ella era importante dar voz a las mujeres y empaparse de su testimonio. Por ello no dudó en viajar a campos de refugiados en Sinjar para emprender un arduo trabajo de investigación. Tuvieron que rodar a 200 kilómetros de esta ciudad irakí para que el equipo de rodaje no estuviese expuesto a posibles bombardeos.

La película está rodada en cuatro idiomas, protagonizada por Nora Navas y Halima Ilter, pero también le acompaña Eman Eido, una víctima real. En su mirada se refleja perfectamente que son víctimas reales. Refleja un tema muy duro y Bofarull es consciente de que el público no siempre está dispuesto a vivir esa experiencia emocional, pero la considera una película necesaria.

Eman Eido se ha inspirado en su propia vida para interpretar a su personaje y no ha podido evitar derrumbarse en la rueda de prensa al revivir su experiencia de terror. Estuvo secuestrada durante cuatro años por el Estado Islámico y sufrió episodios espeluznantes. A día de hoy todavía sigue traumatizada y teniendo miedo. La cinta refleja hasta dónde están dispuestas a llegar las tres protagonistas para recuperar lo que más quieren.

En Barcelona, Carlota busca desesperadamente a Marc, su hijo adolescente huido sin dejar rastro. A miles de kilómetros, Sinjar, en la frontera entre Irak y Siria, vive bajo la amenaza de la guerra. Allí, Hadia es obligada a vivir como esclava junto a tres de sus hijos. Arjin consigue escapar del cautiverio y, en su intento de regresar a casa, termina uniéndose a las milicias

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATRONAZGOS OFICIALES



CERVEZAS VICTORIA

SUR

FESTIVAL DE MÁLAGA

kurdas. Tres mujeres separadas de sus seres queridos y que harán todo lo posible por recuperarlos.

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>