

Sigfrid Monleón presenta en Zonazine la historia intimista ‘Una película póstuma’

La película está protagonizada por los actores Pere Ponce y Vito Sanz

MÁLAGA. 22/03/2022. La quinta jornada del Festival de Málaga llega a la sección Zonazine con ‘Una película póstuma’, del director Sigfrid Monleón y protagonizada por Pere Ponce, Vito Sanz, Francesco Carril, Ana Risueño, Camilo Rodríguez, Alexandra Restrepo y Paula Usero.

‘Una película póstuma’ cuenta la historia de un hombre de ciudad que recibe la llamada de una mujer a la que amó. Tras este primer contacto, decide emprender un viaje clandestino para reencontrarse con ella en una comunidad proscrita asentada en la cumbre de una montaña.

Tras la proyección de la película en la sala 3 del cine Albéniz, ha tenido lugar la rueda de prensa, a la que han acudido el director Sigfrid Monleón, los actores Pere Ponce y Vito Sanz, y el productor Antonio Hens.

Es una obra cargada de metáforas, onírica y poética, y así nos lo cuenta su director en la rueda de prensa: “Son sólo catorce planos secuencia, me gusta decir que es como un poema con pocos versos. Eso sí, versos muy largos, casi versículos”. Además, Monleón destaca que era una historia que tenía dentro y llevaba mucho tiempo queriendo sacarla. “Ha sido terapéutico”, afirma.

El rodaje tuvo lugar en medio del bosque en plena pandemia y, aunque esto dificultó la realización de la película, el hecho de que fuera una producción pequeña y “entre amigos”, consiguió que llegara a buen término. “Esta película es un acto de amor. Es pequeña, pero con una gran semilla en su interior. Un viaje mágico y poético, en el que el personaje se dirige a una parte muy oscura de su vida”, nos cuenta Pere Ponce, protagonista de la película.

A la hora de construir los personajes, Vito Sanz, otro de los actores de la película, asegura que hubo muchos ensayos y que su experiencia se acerca más a lo que experimenta un actor en el teatro: “La historia funciona como un gran río que va fluyendo, y por el que van apareciendo los personajes. Ha sido un salto al vacío”.

En cuanto a las referencias, la película se basa en el ‘Libro de la pobreza y de la muerte’, de Rainer Maria Rike, en el que el autor reflexiona sobre la “muerte propia” que todo el mundo lleva en su interior como una semilla que ha de madurar. Sin embargo, Sigfrid Monleón, suma otras referencias: ‘La Odisea’, de Homero e incluso los tercetos de Dante en ‘La divina

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



CERVEZAS VICTORIA

SUR Málaga

comedia'. Pero, sobre todo, 'Condición póstuma', de la filósofa Marina Garcés. "Antonio (productor) incluso propuso cambiar el título de la película", confiesa el director.

Sigfrid Monleón es diplomado en Dirección de Cine y Televisión por el Centro Sperimentale de Cinematografía de Roma. Ha dirigido los largometrajes 'La isla del holandés' (2001), 'La bicicleta' (2006) y 'El cónsul de Sodoma' (2010), además de la película para televisión 'Síndrome laboral' (2004) y el largometraje colectivo 'Hay motivo' (2004). En el terreno documental ha dirigido 'Karlitos' (2004), 'El último truco' (2009), 'Ciudadano Negrín' (2011), 'Cántico' (2016) y 'El pintor de calaveras' (2018). También ha dirigido diversas obras de teatro y es profesor de cine en la ECAM y en EFTI.

'Una película póstuma' no es la única obra que Sigfrid Monleón ha presentado en el 25 Festival de Málaga. También se ha proyectado el documental 'Mario Camus según el cine' (2022), un largometraje sobre el mítico cineasta cántabro, que ha dirigido obras esenciales del cine español como 'La colmena' o 'Los santos inocentes'.

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>