

## ‘De todas las cosas que se han de saber’, el debut cinematográfico de Sofía Velázquez en el Festival de Málaga

**La actriz Nerea Barros presenta su corto ‘Memoria’, en el que debuta como directora**

Málaga, 24 marzo.- La directora peruana Sofía Velázquez presenta su debut cinematográfico, ‘De todas las cosas que se han de saber’, en el marco de la 25 edición del Festival de Cine de Málaga. La cinta, que compite en la sección oficial de Documentales, es un tributo vivo y sentido a uno de los autores latinoamericanos más importantes del siglo XX, César Vallejo.

De esta manera, el largometraje documental cuenta la historia de un grupo de cineastas que llega a Santiago de Chuco, la sierra peruana donde nació Vallejo. Con la excusa de un casting, los cineastas van ocupando el teatro principal y los habitantes del lugar van llegando, develando poco a poco unas vidas abrazadas por el aura del poeta, muerto en París hace más de ochenta años.

El homenaje se construye gracias al respetuoso acercamiento a una comunidad que, sin notarlo, tiene impregnada la poesía de Vallejo en sus charlas, danzas, actos e historias personales.

“La película tiene que ver con la palabra y la imagen poética. Con lo difícil que es hacer cine en Perú, creo que esta cinta, de alguna manera, intenta decir algo sobre lo que yo pienso sobre el arte y la poesía, cómo unas cosas tan pequeñas y simples como unos textos, pueden salvar a la humanidad”, presentaba Velázquez.

Tras haber estrenado hace un par de años la cinta ‘Las letras de Jordi’, en la tarde de este jueves se ha dado a conocer el último trabajo de la donostiarra Mainer Fernández, ‘Fe’, en el que vuelve a abordar una historia sobre la religión, la fe y la ciencia.

“A Sofía se le apareció la Virgen. Después viajó a Lourdes y se curó de algo incurable. En otro tiempo y otro lugar, un grupo de médicos se reúne para analizar su caso. ¿Qué sucede cuando la ciencia y la religión se encuentran?”, reza el argumento del corto.

“El corto nos ha dado muchas cosas bonitas, en el rodaje hemos visto cosas que no puede explicar la medicina, lo que sucede en los cuerpos y que tampoco se puede explicar”, ha dicho María José Dronza, uno de los médicos que ha participado en el filme.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATRONAJOS OFICIALES



CERVEZAS VICTORIA



La segunda proyección de la noche la ha protagonizado la actriz Nerea Barros, quien ha presentado 'Memoria' su debut como directora. El cortometraje expone no solo las consecuencias del cambio climático, sino también la relación directa entre la pandemia y el calentamiento global, todo a través de un legado que un abuelo deja a su nieta.

La historia que cuenta el proyecto es la de un abuelo que hace mucho tiempo fue pescador y sueña con volver a ver ese mar (el de Aral, en Uzbekistán) en el que se crió. A su vez, su nieta quiere entrar en la memoria de ese abuelo para saber lo que es el mar, ya que ella se ha criado en un desierto.

“Llevo un par de años investigando sobre el mar de Aral, cómo fue poco a poco desapareciendo delante de las narices de todos los habitantes que no solo disfrutaban de él sino que trabajaban en él. Es por ello que, que quise aunar en este trabajo el cambio climático y la transmisión de un legado, de lo que un abuelo puede enseñar a su nieta”, exponía Barros, acompañada de su productor –y amigo- Henán Zin, quien ha apuntado que “el cambio climático es la gran guerra que estamos perdiendo contra nosotros mismos”.

Seguidamente, se ha proyectado el documental ambientado en Rusia “Tolyatti Adrift”, examina la vida en la ciudad rusa de Tolyatti, una vez símbolo del orgullo socialista y hogar del famoso automóvil Lada (actualmente fabricado por AvtoVAZ, propiedad de Renault), pero ahora conocido como el Detroit de Rusia.

De esta manera, Sisteró explora las vidas de tres adolescentes, Slava, Misha y Lera, mientras luchan por sobrevivir en la ciudad mientras enfrentan los desafíos de la edad adulta y las perspectivas de un futuro distópico.

Manane Rodríguez vuelve a Málaga para presentar su nuevo proyecto Onde mais doe' ('Donde más duele') enmarcado dentro la sección especial de la jornada de este jueves, que trata sobre la violencia vicaria.

“El documental intenta huir del reportaje televisivo, de la prensa amarilla, quiero que en la gente tenga un impacto diferente, pero aun así abordar un tema que por desgracia está muy de actualidad”, citaba la directora, quien se ha mostrado muy contenta por estar de nuevo en Málaga presentando su nuevo trabajo.

# FESTIVAL DE MÁLAGA

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:  
<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios\_fdm

Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>