

La recuperación de la memoria histórica protagoniza la sesión de Afirmando los derechos de las mujeres

El ciclo 'Mujeres en escena' proyecta un largometraje y dos cortos dirigidos por mujeres

24/03/2022.- La segunda jornada de 'Afirmando los derechos de las mujeres' ha estado protagonizada por dos largometrajes documentales que abordan la recuperación de la memoria histórica a través del pasado más reciente de España. Junto a estas dos piezas se han proyectado tres cortometrajes dirigidos por mujeres con temáticas muy dispares como la presencia femenina en profesiones técnicas del cine, la relación entre dos hermanas y el proceso de selección de un puesto de trabajo.

La primera cinta de la tarde ha sido 'Las cartas perdidas', un documental dirigido por Amparo Climent donde se narra la represión ejercida por el bando nacional durante la Guerra Civil y la posguerra a las mujeres del Frente Popular. A partir de las cartas que las mujeres enviaban a sus familiares, la película traza un recorrido audiovisual y emocional donde se viaja a una parte silenciada de la historia de las mujeres que padecieron una doble persecución: ideológica y de género.

"Ha sido una experiencia donde hemos recorrido lugares con un pasado muy emocional que ha quedado fijado en las imágenes", ha señalado Climent. A pesar de lo duro de la historia, la película ha puesto una mirada poética para transmitirlo a través de las narraciones de actrices como Marisa Paredes, Ana Belén, Alba Flores o Julieta Serrano, entre otras muchas. El filme se apoya en fotografías y documentos inéditos cedidos por familiares de las represaliadas, así como canciones de la época y composiciones originales.

"Las mujeres de la Guerra Civil fueron las grandes víctimas. En las cartas se cuentan historias desgarradoras, sufrieron grandes calamidades. Esta película está dedicada a estas mujeres heroicas que siempre miraron hacia un futuro mejor", ha confesado Climent.

En la misma línea de recuperar el pasado reciente se encuentra el proyecto 'Once upon a time' presentado en el ciclo 'Mujeres en escena'. La obra de la directora Cèlia Novis cuenta la desconocida historia de La Nacional, un edificio de 150 años en Nueva York, que acogió la marea de la migración española a los Estados Unidos. A través de la vida de este edificio, la directora cuenta el auge y caída de Nueva York como hogar del sueño americano y la historia de cientos de vidas tocadas por la posibilidad de una nueva vida.

El cortometraje 'Llana negra', segundo trabajo como directora de Elisabet Terri, también se ha presentado en el ciclo 'Mujeres en escena'. El filme relata la relación entre Bruna y Noa, dos hermanas con una difícil relación, que después de tiempo sin verse, un asunto pendiente las obligará a reencontrarse.

“Es una película muy sencilla en la que no hay temática de injusticia social como en otras de las cintas presentadas en la sección”, ha comentado la realizadora quien ha agradecido el “gran impulso” para su trabajo que significa estar en el Festival de Málaga. Además de dirigir la cinta, Terri es protagonista junto a la actriz Ingrid Rubio.

La sesión de la tarde del jueves se ha completado con la proyección de la película brasileña 'Polifonia-Mulheres na técnica' y 'Los elegidos', en el que la directora Regla Peinado Elliott visibiliza lo mejor de unos aspirantes a un trabajo gracias a su ineptitud.

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:
<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm
Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>