

El Festival presenta ‘Manuel Summers. Del rosa al amarillo’, un libro que rinde tributo al cineasta y su obra

La revista Caimán- Cuadernos de Cine ha editado el libro en el que han escrito historiadores, críticos y personalidades de la industria cinematográfica

24/03/2022.- El Auditorio Museo Picasso Málaga ha acogido esta tarde la presentación de ‘Manuel Summers. Del rosa al amarillo’, un libro que homenajea al cineasta, una de las figuras más importantes de la historia del cine español. Una presentación exclusiva, puesto que el libro no había visto la luz hasta el acto organizado en esta 25ª edición del Festival de Málaga.

La presentación ha sido introducida por el crítico de cine Fernando Méndez-Leite, quien, con gran respeto hacia la figura de Summers, ha dado paso a un coloquio conformado por Carlos F. Heredero y Jara Yáñez, en representación de la revista Caimán- Cuadernos de Cine, Adolfo Blanco, fundador de A Contracorriente Films, y José Antonio Sáinz de Vicuña, creador de Impala Producciones y amigo del cineasta fallecido.

“Es un libro colectivo”, ha señalado Carlos F. Heredero sobre el volumen, cuya edición la ha gestionado con su revista. Tal y como ha explicado, historiadores, críticos y personalidades importantes de la industria cinematográfica han participado escribiendo en los diferentes capítulos que los compone. “Estamos para rendir tributo a una figura esencial del cine español”, ha declarado Heredero de Summers, “un adelantado a su tiempo”. Asimismo, también ha destacado su faceta como humorista gráfico en revistas y televisión, así como su clara oposición a la censura.

Jara Yáñez, directora de Caimán desde enero, ha sido una de las personas encargadas de dar vida al libro escribiendo un capítulo sobre ‘Del rosa al amarillo’, una de las películas más reconocidas del cineasta. “Es un filme aparentemente sencillo, pero que esconde una gran complejidad”, ha indicado la escritora al hablar sobre el largometraje de Summers, de quien ha resaltado su “mirada directa, honesta y sin paternalismos”.

Por otro lado, José Antonio Sáinz de Vicuña ha estado presente por su gran relación con Summers y en representación de Impala, compañía que produjo precisamente ‘Del rosa al

amarillo'. "Me enseñó a mirar", ha confesado sobre un hombre que consideraba "libre y súper independiente que decía lo que todo el mundo veía, pero nadie se atrevía a decir".

Por último, ha tomado la palabra Adolfo Blanco, principal artífice de que 'Del rosa al amarillo', vuelva a la gran pantalla en su afán por recuperar y restaurar clásicos del cine español. Labor que consigue con la productora A Contracorriente Films, con la que ha rescatado grandes obras de otros cineastas como Fernando Fernán Gómez. Tal y como ha explicado, confía en la buena recepción de una "película tan de público" como es este largometraje de Manuel Summers.

Tras el coloquio, que también ha contado con la presencia del hijo del cineasta, Manuel Summers, y su sobrina, Carmen Summers, que también han participado recordándolo, ha finalizado con la proyección del filme, que se verá en cines próximamente.

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>