

MAFIZ clausura con la entrega de premios de WIP y MAFF

La 26 edición del Festival homenajeará a Perú como protagonista de la sección Latin American Focus

26/03/2022.- La industria del audiovisual en español se despidió ayer de MAFIZ en una gala llena de premios, agradecimientos y con las miras puestas en lo que viene: una 26 edición de la que ya anunciaron algunas pinceladas.

En la ceremonia, celebrada en El Candado Beach y conducida por la periodista Romina Zace, se revelaron los ganadores del **Premio Festival de Málaga - WIP España**, *A los libros y a las mujeres canto*, de María Elorza; y el **Premio Festival de Málaga - WIP Iberoamérica** *Nada*, de Adriano Guimaraes. Así lo decidió el jurado compuesto por Pamela Bienzobas (Festival de Locarno), Luis Ferrón (Ecam), Joana Gusmao (DocLisboa), Iván Melo (Festival de Sao Paulo), Alejandra Mora (Quatre Films) y Antoine Sebire (Festival de Biarritz).

Este galardón que se concede a dos filmes –uno iberoamericano y uno español– de la sección WIP está dotado con 5.000 euros cada uno. Además, algunas de las empresas colaboradoras tanto de WIP como de MAFF otorgaron sus respectivos premios, que consisten en participaciones en festivales, dotaciones económicas, colaboraciones, asesoramiento, apoyo en la producción, publicidad y un largo etcétera.

La coordinadora general de MAFIZ, Anabelle Aramburu, agradeció a todos los asistentes y se mostró “feliz de llegar a esta etapa final” y de que “todo haya ido bien”. “Solamente esperamos que todos hayáis conseguido lo que queráis conseguir”, apuntó.

Por su parte, la veintena de participantes de la cuarta edición de Málaga Talent, que han asistido a una intensa semana de encuentros, formaciones y profundo conocimiento del sector, recibirán un diploma NFT. “MAFIZ es un trampolín de estos nuevos talentos que mañana, seguramente, sean los grandes nombres de la cinematografía española”, dijo Romina Zace.

Del mismo modo, los 20 ganadores del HACK MAFIZ, que han tenido “que mostrar su capacidad de storytelling y emprendimiento” estos días en Málaga con su último reto, recibirán también un diploma NFT. “Sois la transformación de la industria española e iberoamericana”, señaló la presentadora.

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

Perú, próximo país invitado

La Comunitat Valenciana y Costa Rica han sido, durante esta edición, las protagonistas de las secciones Territorio España y Latin American Focus, respectivamente. “49 delegados valencianos” y “26 delegados de Costa Rica han participado en MAFIZ”, resaltó la periodista. Aramburu anunció que será Perú el país iberoamericano que hará de relevo a Costa Rica como invitado a la sección Latin American Focus de la 26 edición del Festival de Cine. Algo que para la coordinadora de MAFIZ es “muy especial” porque “va a ser Perú y yo soy peruana”, resaltó. Así, aseguró que el año que viene “vamos a sorprendernos por esta cinematografía”; “vamos a disfrutar muchísimo de su cine y de su industria”, que es “fuertemente competitiva”.

La viceministra de Cultura de Perú, Sonaly Tuesta, se sintió “orgullosa” por la invitación y señaló que “Málaga es un lugar clave” donde “en el último año mediante acciones conjuntas se ha logrado mantener la presencia nacional de manera constante”. “Nuestro cine tiene una diversidad increíble, tenemos muchas historias que contar desde diferentes perspectivas”, así que aseguró que “estaremos aquí tratando de aprender siempre”. “Tengan por seguro que el próximo año aprovecharemos esta oportunidad y les acercaremos nuestro Perú a través de nuestras imágenes y nuestras historias”.

Acababa así un evento en el que han participado más de un millar de acreditados de 46 países: han nacido proyectos, se han anunciado ayudas y se han analizado las necesidades y aristas de este sector, que cada vez es más amplio y multidisciplinar. Y es que la vuelta al formato presencial y, por tanto, las posibilidades de crear sinergias y apostar por el futuro han marcado la quinta edición del área del Festival de Málaga en la que los profesionales del audiovisual han sido los verdaderos protagonistas.

PALMARÉS

Málaga Work in Progress (WIP):

Premio Festival de Málaga – WIP España

A los libros y a las mujeres canto / Of book and women, de María Elorza

Premio Festival de Málaga – WIP Iberoamérica

Nada / Nothing (working title), de Adriano Guimaraes

Aracne Digital Cinema. Postproducción y copia final, valorado en 20.000 euros

SICA / SICA, de Carla Subirana

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

Damita Joe. Premio de distribución nacional.

Agua salá / Salt water, de Steven Morales Pineda.

Latamcinema.com. Página de publicidad en la revista de LatAm Cinema

Nada / Nothing (working title), de Adriano Guimaraes

Premio Music Library – WIP España

Ramona / Ramona, de Andrea Bagney

Premio Music Library – WIP Iberoamérica

El filo de las tijeras / The sharp scissors, de David Marcial Valverdi

Yagán Films. Postproducción de sonido valorado en 13.000 euros.

Agua salá / Salt water,,, de Steven Morales Pineda.

Cine y Tele. Página de publicidad en su revista.

Ramona / Ramona, de Andrea Bagney

Premio SanFic. Participación en su laboratorio de industria.

Tierra de nuestras madres / Land of our mothers, de Liv Lobato

Premio REC. Participación en su laboratorio de industria.

SICA / SICA, de Carla Subirana

Premio FIDBA. Participación en su laboratorio de industria.

A los libros y a las mujeres canto / Of book and women, de María Elorza

Premio Abycine. Participación en su laboratorio de industria.

SICA / SICA, de Carla Subirana

Málaga Festival Fund Co-production Event (MAFF):

Premio Bolivia Lab. Participación en su laboratorio de industria.

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

Ciudades vacías / Great art will be destroyed , de Fernando Fonseca Espinoza

Premio Cinema 226. Asesoría de guion, financiación, casting y edición de teaser.

Marte al Anochecer / Mars at Nightfall, de Edgar Noé Sajcabún

Mar rojo / Red sea, de Javier Tolentino

Premio SANFIC. Participación en sus jornadas de tutorías a la producción.

Diamante / Diamond, de Yashira Jordán

Premio Dok Leipzig. Participación en su foro de coproducción.

El espacio es un animal monstruoso / Space is a monstruos animal , de Natalia Solórzano Vasquez

Premio ECAM – La incubadora.

Adiós a satán / Godspeed Satan, de José Pablo Escamilla

Premio Music Library

Juliette y Camille / Juliette & Camille, de Paloma Zapata

Kaye / Kaye, de Juan Cáceres

Antonia / Antonia, de Toñi Martín Zorrilla

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura