

## El festival de Málaga clausura su edición más ambiciosa e internacional con la entrega de las Biznagas a las mejores películas *Cinco Lobitos y Utama*

MÁLAGA. 26/03/22. El Festival de Málaga ha clausurado su 25 edición, la más ambiciosa e internacional, con su tradicional gala donde tiene lugar la entrega de las biznagas a los ganadores del certamen, que este año ha estado conducida por la actriz Fiorella Faltoyano y posteriormente por los respectivos entregadores.

Faltoyano ha hecho balance de estos once intensos días de cine sin dejar de solidarizarse con el pueblo ucraniano. “Lo único que ha podido con la magia de la ficción es la crueldad de esta guerra, ha aseverado”.

Esta edición también ha sido la que ha contado con una mayor cobertura internacional, una cobertura que ha amplificado el festival a través de los medios de comunicación y de sus propios canales corporativos, ha añadido Faltoyano.

Los grandes protagonistas de la noche han sido los equipos premiados de todas las secciones que componen el Festival. Alauda Rúa de Azúa, directora de Cinco Lobitos ha recogido la Biznaga de Oro a la mejor película española. Se ha mostrado muy emocionada “en una de las noches más especiales de su vida” y enormemente agradecida tanto al jurado como a su equipo. Ha asegurado que no era consciente de hasta dónde podría llegar con este largometraje, que también ha recibido las Biznagas a la mejor interpretación femenina Ex aequo por el trabajo interpretativo de sus actrices Laia Costa y Susi Sánchez, la Biznaga al mejor guión y el premio especial del público.

Los productores Marcos Loayza, Santiago Loayza y Federico Moreira han recogido la Biznaga de Oro a la mejor película iberoamericana y la Biznaga de plata a la mejor dirección concedida a Alejandro Loayza Grisi por Utama, su ópera prima, que relata la lucha por la supervivencia de una pareja de ancianos quechuas que se ven abocados a separarse por las consecuencias del cambio climático.

Por su parte, el actor Nicolás Poblete ha recogido la Biznaga de plata al mejor actor de reparto, quien se ha emocionado al recordar la dimensión social de su papel en *Mensajes privados*. Ha destacado “la fuerza de su personaje que transforma el drama y las injusticias en flores y arte”. “Se ha transformado en la voz de los niños y niñas que han sido violados. Tenemos que cuidar nuestra infancia”, ha reivindicado.

Por otro lado, la Biznaga de Plata a la mejor interpretación masculina ha sido para Leonardo Sbaraglia, por su interpretación en *Almost in Love (Ámame)*. Sbaraglia, que no ha podido asistir a la gala, sí que ha estado presente a través de un vídeo para mostrar su agradecimiento. Ha resaltado que su trabajo ha estado hecho con todo el amor, humanidad y sensibilidad para contar una historia con la que todas las personas se pueden sentir identificadas.

“La cultura cura, el cine es libertad y un motor de cambio necesario para nuestra sociedad” ha sido una de las frases más repetidas por los entregadores, entre los que se han encontrado numerosos actores y actrices muy representativos del cine español e iberoamericano.

La gala desarrollada en un abarrotado Teatro Cervantes también ha contado con las actuaciones de Arcángel y de Manolo Solo & Also Starring.

Descarga selección de material gráfico: <http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios\_fdm

Contraseña: fcm2022

Streaming y contenido especial: <https://malagaprocultura.vhx.tv/>

Canal Oficial de Vimeo: <http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>