

Cuatro trabajos recibirán las ayudas al desarrollo de proyectos audiovisuales del Festival de Málaga

‘La noche de los júas’, ‘Carrusel’, ‘La tierra de Amira’ y ‘Camino de la memoria’ han sido seleccionados de entre 21 propuestas

13/10/2022.- Un comité de profesionales de reconocido prestigio, formado por los cineastas **Daniel Monzón** y **Alauda Ruiz de Azúa** y el experto en cine **Mirito Torreiro**, en representación del Festival de Málaga, ha seleccionado los proyectos *La noche de los júas*, dirigido por Javier Gómez Bello; *Carrusel*, de Lucía Vasallo; *La tierra de Amira*, de Pablo Barce; y *Camino de la memoria*, de Manuel Jiménez Núñez; en la segunda convocatoria de las ayudas al desarrollo de proyectos audiovisuales que convoca **Málaga Procultura** a través del Festival de Málaga y que ha aumentado su presupuesto global máximo de 60.000 a 90.000 euros.

El objetivo de esta convocatoria, a la que han concurrido un total de 21 proyectos, es incentivar y dinamizar la creación audiovisual en la provincia de Málaga. Las ayudas tienen como objeto el apoyo a proyectos audiovisuales para su desarrollo como largometrajes (de ficción, documental o animación) y que posteriormente puedan concretarse en una obra para su exhibición en cines, televisión o plataformas digitales. La finalidad es financiar los gastos para llevar a cabo las actividades necesarias para realizar la obra audiovisual antes de su rodaje o producción, tales como gastos de desarrollo del guion; gastos de definición de proyecto y búsqueda de financiación y coproducción o gastos de diseño y realización de material promocional.

La noche de los júas

La noche de San Juan en el malagueño barrio de Huelin centra la acción de *La noche de los júas*, con guion y dirección de **Javier Gómez Bello** y producido por **Ezequiel Comesaña**. Las drogas, la música, la amistad y los anhelos se dan cita alrededor de las hogueras, donde se quemará lo viejo para dar paso a la incertidumbre de la edad adulta.

El comité ha valorado en este proyecto, que recibirá 25.000 euros, que destila ese tipo de verdad que le otorga a un relato el hecho de haber formado parte de lo que se cuenta y conocerlo desde sus entrañas, un relato en apariencia sencillo que describe una época y traza un retrato de la juventud de los 90 a partir de un único escenario, un bloque de viviendas del extrarradio malagueño y su encajonada plaza del que se extrae un excelente partido. “Como un pequeño enjambre lleno de personajes que se entrecruzan cargado de vida, de humor y hasta de poesía”, concluye sobre este trabajo Daniel Monzón.

Carrusel

La cineasta **Lucía Vasallo**, con producción de **Curuxa Cinema**, narra en *Carrusel* la historia de Macarena, una adolescente que vive con su madre adicta en un pueblo conservador y adinerado de Málaga. Gracias a una beca, asiste a primero de bachillerato del colegio religioso y de clase alta del pueblo. Durante una fiesta en la institución, en la que circulan clandestinamente alcohol y drogas, Macarena participa de un juego sexual.

MálagaProcultura

Ramos Marín SN 29012 Málaga Spain
T. +34 952 228 242 F. +34 952 227 760
festivaldemalaga.com
malagaprocultura.com

Semanas después se entera de que está embarazada. Se desata en ella una lucha entre el deseo de ser madre y el de cumplir con el mandato de su propia progenitora y graduarse en el prestigioso centro.

Para el comité técnico, que le otorga una ayuda de 25.000 euros, es un proyecto en el que hay una intención de transgredir y explorar los claroscuros de lo que puede suponer ser una chica hoy en día, con conflictos potentes y relaciones familiares complejas. “Un universo creativo en el que me siento cómoda como posible asesora y que me encantaría ayudar a expandir”, afirma Alauda Ruiz de Azúa.

La tierra de Amira

Pablo Barce dirige *La tierra de Amira*, escrita por **Pedro García Ríos** y **Rodrigo Martín Antoranz** y coproducida por **La Tierra de Amira, A.I.E.** y **Malas Compañías PC, S.L.** Cuenta la historia de Justino, un viudo que vive apartado del mundo en una extensa y solitaria finca, y la joven Amira, una de tantas temporeras ilegales marroquíes que buscan en España un futuro mejor. Una noche que Justino baja al pueblo a vender sus tomates, la atropella accidentalmente. Los daños no son graves, pero ella pierde toda posibilidad de trabajar, por lo que él le ofrece su casa hasta que se recupere. Nace así una relación que les hará comprender que ni están solos ni el futuro está escrito de antemano.

El comité ha considerado que se trata de un proyecto muy sólido y bien armado, muy trabajado. “Es una historia que encuentra su propia originalidad y que tiene una ambición social muy destacable y que además habla sobre un tema que nos interroga y afecta a todos”, valora Miritto Torreiro. Por ello, se le ha concedido una ayuda de 25.000 euros.

Camino de la memoria

El largometraje documental *Camino de la memoria* -dirigido por **Manuel Jiménez Núñez**, que firma el guion junto con **Antonio Ortín**, y producido por **Yolaperdono**- es un relato en primera persona del Alzheimer. Un testimonio directo a través de enfermos, familiares, terapeutas, cuidadores e investigadores para proporcionar una visión integral de una enfermedad con magnitud de pandemia y que implica a múltiples actores.

Según el comité, este proyecto reúne las características necesarias para recibir estas ayudas (con una cuantía de 15.000 euros) en cuanto a temática, apoyo institucional y privado, ambición para superar el mero estadio de documental y convertirse en un producto transmedia.