

La ópera prima 'Julia' de Hugo Martínez Fraile ahonda en el trauma silencioso

El largometraje de Zonazine es una historia íntima, personal donde el trabajo actoral cobra especial protagonismo

El cine Albéniz ha sido testigo esta tarde de la proyección de la película de Zonazine 'Julia', una producción española de sólo 61 minutos de duración, dirigida por Hugo Martínez Fraile.

La película nos cuenta la historia de un joven que conoce a una chica, cuyo interés en los juegos sexuales psicológicos acabará ahondando en traumas de la infancia.

Tras la proyección de la película ha tenido lugar la rueda de prensa, a la que han acudido su director, Hugo Martínez, los actores, Julieta Segura y Julio Rojas, y los productores, Adrián Martín y Alfredo L. Rodríguez.

La idea de la película surgió a raíz de temas personales del director: 'Quería hablar sobre el trauma, de cómo influye en las personas. Me gustaba la idea de mostrar el trauma silencioso, el trauma como algo que dilata el tiempo y lo puede hacer más lento', afirma Hugo Martínez ante los periodistas.

En cuanto al trabajo actoral, la película contiene muchas escenas sexuales entre sus dos protagonistas, algo que puede convertirse en algo incómodo en determinadas ocasiones: 'En algún momento sí que me dio un poco de miedo, porque había muchas escenas íntimas, pero durante todo el rodaje me sentí muy cómoda, no tuve ningún conflicto con esto', ha asegurado la actriz Julieta Segura.

Los periodistas que han asistido a la rueda de prensa, han coincidido en que la película es muy íntima y pequeña, algo que Martínez confirma: 'Se trata de una historia muy personal, muy natural y que se basa muchísimo en el trabajo actoral de los dos protagonistas'. Además, el director ha asegurado que su principal referencia ha sido la cinta de Ingmar Bergman 'Un verano con Mónica' (1953).

La película ha sido rodada en blanco y negro, algo de lo que ha querido hablar en rueda de prensa su director de fotografía y productor, Alfredo L. Rodríguez: 'Desde el principio tuvimos claro que la película iba a ser en blanco y negro. Se trata de una historia íntima y cálida, pero también dramática y aséptica en alguna secuencia. Quisimos evitar el look digital por completo, incluso manteniendo el grano propio de la cámara'.

FESTIVAL DE MÁLAGA

Hugo Martínez Fraile nace en Madrid, donde desarrolla su lenguaje cinematográfico desde su adolescencia rodando videoclips y cortometrajes caseros. Después de sus estudios de cine, funda su propia productora y rueda varios cortos, logrando selecciones nacionales e internacionales, hasta que con sólo 23 años escribe, dirige y produce su primer largometraje 'Julia'.

www.festivaldemalaga.com

Descarga selección de material gráfico:
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:
<https://festivaldemalaga.com/admin/>
Usuario: medios_fdm
Contraseña: fdm2023

Streaming y descarga de vídeos:
<https://festivaldemalagamedios.watchity.com/>
Usuario: medios@festivaldemalaga.com
Contraseña: [EgTD88V9@iq6xBF5](#)

Canal Oficial de Vimeo:
<http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>