

Un total de 22 películas, 14 españolas y ocho latinoamericanas, participan en la Sección Oficial del 26 Festival de Málaga

El certamen se celebra del 10 al 19 de marzo con más de 230 audiovisuales en sus diferentes secciones y su gran alfombra roja

23/03/23.- El **26 Festival de Málaga** se celebra del **10 al 19 de marzo** con una programación que acogerá más de 200 audiovisuales entre todas sus secciones (largometrajes de ficción, documentales, cortometrajes, series de TV, etc) y una gran variedad de contenidos y actividades paralelas para todos los públicos. Asimismo el certamen malagueño se convertirá de nuevo en punto de encuentro del audiovisual en español en su consolidada área de Industria MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone). El Festival de Málaga está organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** y **Málaga Procultura**, con el apoyo del **Ministerio de Cultura** (a través del ICAA) y la **Diputación de Málaga**; con el apoyo de la **Junta de Andalucía**; con **Alimentos de España** como partner institucional y con **RTVE**, **Atresmedia**, **Fundación "la Caixa"**, **Cervezas Victoria** y **Diario SUR**, como patrocinadores oficiales.

Hoy ha tenido lugar en la sede de la Academia de Cine en Madrid el encuentro con los directores y productores de las películas que conforman la Sección Oficial de esta edición, que han conversado con el director del Festival de Málaga, **Juan Antonio Vigar**. A todos ellos ha dado la bienvenida **Fernando Méndez-Leite**, presidente de la Academia.

Han asistido en representación de la Sección Oficial: **Elvira Lindo** y **Daniela Fejerman**, directoras de *Alguien que cuide de mí* (película inaugural); **Álvaro Gago**, director de *Matria*; **Mario Hernández**, director de *Tregua(S)*; **Gerardo Herrero**, director de *Bajo terapia*; **Elena Trapé**, directora de *Els Encantats*; **Félix Viscarret**, director de *Una vida no tan simple*; **Silvia Munt**, directora de *Las buenas compañías*; **Carla Subirana**, directora de *Sica*; **Marina Seresesky**, directora de *Empieza el baile*; **Juan González** y **Fernando Martínez**, directores de *El fantástico caso de Golem*; **Álex Lora**, director de *Unicorns*; **Pablo Maqueda**, director de *La desconocida*; **Alejandro Rojas** y **Juan Sebastián Vásquez**, directores de *Upon Entry (La Llegada)* y **Paz Jiménez Díaz**, directora de *Como Dios manda* (película de clausura).

No han podido asistir pero han enviado un vídeo **José Luis Rugeles**, director de *Rebelión*; **Haroldo Borges**, director de *Saudade fez morada aqui dentro*; **Carlos Eichekman Kaiser**, director de *Zapatos rojos*; **Pablo Solarz**, director de *Desperté con un sueño*; **Kattia G. Zúñiga**, directora de *Las hijas*; **Glorimar Marrero Sánchez**, directora de *La pecera*; **Estibaliz Urresola Solaguren**, directora de *20.000 especies de abejas*, y **Matías Bize**, director de *El castigo*.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

**CERVEZAS
VICTORIA**
MÁLAGA 1928

SUR

FESTIVAL DE MÁLAGA

Juan Antonio Vigar ha desgranado los contenidos de esta nueva edición del Festival de Málaga, cuya alfombra roja recuperará ya del todo su formato habitual, reuniendo ante la puerta del Teatro Cervantes a medios de comunicación, público y las grandes estrellas del cine en español, así como en la calle Larios, gran seña de identidad del certamen.

El director del Festival ha destacado los continuos avances del Festival en su relación con el cine: “En los últimos meses, hemos seguido afianzando nuestra cercanía y relación con la industria audiovisual española al tiempo que se posiciona el festival en el ámbito latinoamericano con una muy importante receptividad por parte de los institutos de cine de aquellos países y del sector en general”.

En este sentido, Vigar ha reseñado el posicionamiento del festival, “cada vez más destacado”, en el mundo de la cultura nacional y ha recordado que el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de Andalucía y noveno de España.

Sobre el **proceso de selección** de este año, Vigar ha informado de que el comité de selección ha visto 172 largometrajes españoles, 23 coproducciones y 224 latinoamericanos. “Esta visión nos hace percibir que el talento sigue siendo un motor extraordinario para nuestro sector. Pero nuestra percepción del cine español también nos demuestra que, en lo relativo a la producción, los mimbres industriales parecen ser ahora más sólidos y diversos, favoreciendo un mayor empleo, incrementando la oferta y planteando alianzas más eficientes. Todo ello en base al incremento exponencial del consumo audiovisual en plataformas y del dinamismo demostrado por nuestros productores tras los complejos tiempos de la pandemia”, ha declarado.

En cuanto a la **participación**, este año se han inscrito un total de 2.322 audiovisuales (frente a los 1.949 de la pasada edición, un 20% más), para un total de 232 audiovisuales seleccionados, procedentes de 57 países, lo que demuestra el importante posicionamiento internacional del festival, con un conjunto de títulos que son una radiografía del audiovisual en español de los últimos meses.

Vigar ha destacado que de las 2.322 películas inscritas, 759 han sido dirigidas por mujeres, lo que significa un 32,7% del total; mientras que de las seleccionadas, 75 han sido dirigidas por mujeres, un 32,3%, “lo que supone prácticamente el mismo promedio de películas inscritas dirigidas por mujeres, con lo que mantenemos la proporcionalidad y, con ello, el compromiso ya histórico con el cine hecho por mujeres”. Además, 105 han sido producidas por mujeres (el 45,2% de las seleccionadas).

Contenidos

Según Juan Antonio Vigar, con estos datos de participación el certamen ha conseguido una selección de audiovisuales que responde al modelo por el que apuesta el Festival de Málaga: “Nuestra singularidad es la generalidad. Y en ella han de caber todo tipo de miradas, sensibilidades y narrativas.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

**CERVEZAS
VICTORIA**
MÁLAGA 1928

SUR

www.festivaldemalaga.com

FESTIVAL DE MÁLAGA

Somos la casa común del cine en español y en ella caben todos porque todos son bien recibidos. Eso nos define y singulariza: la idea de un Festival imagen de lo que hoy es el cine español e iberoamericano en cuanto a creatividad y producción”.

La **Sección Oficial** incluirá 22 películas, 20 de ellas a concurso (12 españolas y 8 latinoamericanas), ya que las películas de inauguración y clausura están fuera de concurso. A ellas hay que sumar 17 películas (11 españolas y 6 latinas) en sección Oficial no competitiva bajo el nombre de Málaga Premiere, en un conjunto de trabajos que ha razonado Vigar “merecen ser vistos y ganar el aplauso del público, aunque no puedan competir por las limitaciones en número de la propia Sección Oficial”.

Alguien que cuide de mí de Elvira Lindo y Daniela Fejerman inaugurará el Festival, que clausura *Como Dios manda* de Paz Jiménez, ambas fuera de concurso.

A las españolas ya anunciadas *20.000 especies de abejas*, de Estíbaliz Urresola, *Bajo terapia* de Gerardo Herrero, *Una vida no tan simple* de Félix Viscarret, junto a las latinas *Empieza el baile*, de la argentina Marina Seresesky y *El castigo*, del chileno Matías Bize, se suman las españolas: *Matria*, de Álvaro Gago; *Tregua(s)*, de Mario Hernández; *Els Encantats*, de Elena Trapé; *Las buenas compañías*, de Silvia Munt; *Sica*, de Carla Subirana; *El fantástico caso del Golem*, de Juan González y Fernando Martínez (Burnin’ Percebes); *Unicorns*, de Alex Lora; *La desconocida*, de Pablo Maqueda y *Upon entry (La llegada)*, de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez).

Respecto a la participación de películas latinoamericanas, el Festival de Málaga ha seleccionado *Rebelión* de José Luis Rugeles (Colombia y Argentina); *Saudade fez morada aquí dentro*, de Haroldo Borges (Portugal); *Zapatos rojos*, de Carlos Eichelmann (México e Italia); *Desperté con un sueño*, de Pablo Solarz (Uruguay y Argentina); *Las hijas*, de Katia G. Zuñiga (Panamá y Chile) y *La pecera*, de Glorimar Marrero (Puerto Rico y España).

En **Málaga Premiere** veremos las españolas *Asedio*, de Miguel Ángel Vivas; *Amigos hasta la muerte*, de Javier Veiga; *Devoción*, de Rafa Russo; *Kepler Sexto B*, de Alejandro Suárez; *Los buenos modales*, de Marta Díaz de Lope; *De Caperucita a Loba en solo seis tíos*, de Chus Gutiérrez; *Awareness*, de Daniel Benmayor; *El cuco*, de Mar Targarona; *Honeymoon*, de Enrique Otero; *El hotel de los líos. García García 2*, de Ana Murugarren, y *Esperando a Dalí*, de David Pujol, como película invitada a la sección Cinema Cocina. A éstas se unen las latinoamericanas, *El mundo de Nelsito*, de Fernando Pérez (Cuba); *Conversaciones sobre el odio*, de Vera Fogwill y Diego Martínez (Argentina/España); *El caso Monroy*, de Josué Méndez (Perú/Argentina); *Trigal*, de Anabel Caso (México); *La hembra*, de Laura Amelia Guzmán (República Dominicana) y *La barbarie*, de Andrew Sala (Argentina).

El **jurado de la Sección Oficial** a concurso estará formado el director Manuel Gutiérrez Aragón (presidente); el comunicador Gonzalo Miró; la actriz argentina Julieta Zylberberg; la directora del

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



la Caixa
Fundación "la Caixa"

**CERVEZAS
VICTORIA**
MÁLAGA 1927

SUR

www.festivaldemalaga.com

Festival de Cine de Santiago de Chile (Sanfic), Gabriela Sandoval, y el director de cine uruguayo Pablo Stoll.

Además, tendremos **Zonazine**, una apuesta por el nuevo cine que cumple ya 21 años, con ocho películas de acentuado sentido autoral y muy novedosas narrativamente. Son cuatro españolas (*Matar cangrejos*, de Omar Razzak; *La última noche de Sandra M*, de Borja de la Vega; *Julia*, de Hugo Martínez; y *Tierra de nuestras madres*, de Liz Lobato) y cuatro latinoamericanas: *Diógenes*, de Leonardo Barvuy (Perú/Colombia); *La bruja de Hitler*, de Virna Molina y Ernesto Ardito (Argentina); *Sean Eternxs*, de Raúl Perrone (Argentina) y *El año que nació*, de Daniel González y Alberto Amieva (Costa Rica).

Contaremos este año de nuevo con la sección **Mosaico, Premieres Internacionales**, donde podremos disfrutar de películas no latinoamericanas que han cosechado importantes premios en festivales y que aún no han sido estrenadas en España. Son 6 títulos de Japón, Argelia, Francia, Italia, Túnez, Luxemburgo y Bélgica. Una forma de dar aún una mayor dimensión internacional a nuestro festival.

Tendremos una importante selección de series en la sección **Pantalla TV** (no competitiva), donde participan nueve series: *Hit*, *Días mejores*, *Selftape*, *Pollos sin cabeza*, *Las invisibles*, *Nacho*, *Las noches de Tefía*, *Los pacientes del doctor García* y *La Unidad Kabul*.

Y las secciones **Documentales** y **Cortometrajes**, cuya extensa programación se puede consultar en la web del Festival.

En cuanto a la sección gastronómica del Festival, bajo el título **Cinema Cocina**, y en colaboración con Lumen, Producciones Gastronómicas, de nuevo tendrá protagonismo en esta edición con el IV Concurso de documentales Cinema Cocina, cuyo objetivo es destacar el valor de los interesantes audiovisuales de temática gastronómica que hoy se producen. En esta sección participan largometrajes y cortometrajes documentales inéditos españoles e iberoamericanos. Contamos para esta edición con un total de 13 documentales (5 largometrajes y 8 cortos), provenientes de España, Francia, Portugal, México, Argentina, Perú y Colombia, que optan a las biznagas de plata de esta sección, que contará además con las ya habituales mesas redondas y Cena de Gala en el Gran Hotel Miramar el jueves 16, donde también se hará la entrega de premios de esta sección.

Juan Antonio Vigar ha resaltado también un proyecto estratégico para el Festival, el **área de Industria MAFIZ**, constituida por eventos que promueven la financiación, coproducción, distribución y venta del cine en español, todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual iberoamericano en su consideración de objetivo transversal para esta amplia área industrial.

Destaca en el área de Industria **Spanish Screenings Content**, nuestro mercado audiovisual, que se celebra con renovado impulso gracias a la dotación presupuestaria enmarcada en el **Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia** para reforzar el papel de España como hub audiovisual

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

CERVEZAS
VICTORIA
MÁLAGA 1928

SUR

de Europa. Así, con el **Ministerio de Cultura y Deporte** a través el **ICAA**, y el **Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital** a través de **ICEX España Exportación e Inversiones**, este evento continúa integrado en el marco de 'Spanish Screenings XXL. Un mercado internacional para la producción audiovisual española', formato adoptado en la pasada edición.

Spanish Screenings Content tendrá lugar en el marco del Festival de Málaga del 13 al 16 de marzo. Con este evento, el Festival de Málaga pretende alcanzar sus objetivos a través de diversas líneas de trabajo, como es lograr una mayor diversidad en los contenidos, así como con nuevas secciones.

En cuanto al resto de eventos integrados en MAFIZ, tendremos de nuevo **MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event)**, centrado en los fondos internacionales que aportan financiación al cine latinoamericano; **Málaga Work in Progress** y **Hack Málaga**, evento dedicado al talento emergente en las nuevas plataformas y redes sociales (estos dos últimos integrados en Spanish Screenings Content). Todos ellos diseñados para crear puentes entre la industria y el talento, entre España e Iberoamérica.

Latinamerican Focus, el foro bilateral de coproducción, tendrá como protagonista a **Perú**, que se convierte así en País de Honor de la 26 edición, lo que también supondrá la proyección de un ciclo de cine peruano. Y en la sección **Territorios**, dedicada a la producción de las comunidades autónomas, ocupará un lugar preferente **Cataluña**, comunidad autónoma de referencia en esta sección.

Homenajes, publicaciones y concierto

En cuanto a los homenajes, el **Premio Málaga-Sur** será para la actriz **Blanca Portillo**; el **Premio Ricardo Franco-Academia de Cine** será para script **Yuyi Beringola**; el **Premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga**, para **Carla Simón**; el **Premio Retrospectiva-Málaga Hoy** irá para el director andaluz **Alberto Rodríguez** y la **Biznaga Ciudad de Paraíso**, para los imprescindibles del cine español, será para **Raphael**.

El Festival homenajeará a los directores recientemente fallecidos **Agustí Villaronga** y **Carlos Saura** y al artista **Fernando 'Estrella'**, icono pop y de la escena LGTBIQ+, este último en colaboración con la muestra Torremolinos Cinema.

Además, como cada año, el Festival acogerá la entrega del **Premio Talento Andaluz de Canal Sur**, que en esta edición será para el actor Manolo Solo.

La **Película de Oro** del 26 Festival de Málaga será *Historias de la radio*, un clásico del año 1955 dirigido por José Luis Sáenz de Heredia y que servirá como homenaje al gran actor José Luis Ozores en el centenario de su nacimiento.

El Festival publicará el libro **'El documental en España: Historia, Política y Sociedad'**, que cuenta con artículos de una treintena de expertos, coordinados por Casimiro Torreiro y Alejandro Alvarado.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



i
Fundación 'la Caixa'

**CERVEZAS
VICTORIA**
MÁLAGA 1928

SUR

FESTIVAL DE MÁLAGA

Asimismo y en colaboración con la revista Caimán Cuadernos de Cine, se publicará el libro **‘Mujeres en el cine español (2020-2022)’**, de varios autores/as coordinados por Carlos Heredero.

El Festival concluirá el domingo 19 con el ya tradicional maratón de cine en el Cine Albéniz con las películas ganadoras y el **Concierto de clausura** en el Teatro Cervantes a cargo del grupo **Amaral**.

Entradas

Las entradas, incluidas las galas de inauguración y clausura, están a la venta desde **hoy jueves 23 en taquilla y online, excepto el concierto de clausura que sale a la venta mañana viernes 24 a las 11.00 en todos los canales**. Se podrán adquirir a través de la [web del Festival](#), donde ya se puede consultar la programación, y en www.unientradas.es. En taquilla, estarán a la venta en Teatro Cervantes, Teatro Echegaray y Cine Albéniz.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



!
Fundación "la Caixa"

CERVEZAS
VICTORIA
MÁLAGA 1928

SUR

www.festivaldemalaga.com