

La corrupción de las cárceles peruanas se visibiliza en 'El Caso Monroy', una historia basada en hechos reales a caballo entre ficción y realidad

El tercer largometraje del cineasta peruano Josué Méndez, hace doblete en el Festival de Málaga con estreno en Málaga Premiere y en la zona de industria MAFIZ

MÁLAGA. 16/03/23. El tercer largometraje de Josué Méndez ha tenido una doble presencia en el 26 Festival de Málaga que participa tanto en la sección Málaga Premiere como en el Latinamerican Focus de Mafiz, con un trabajo inspirado en las crónicas del libro 'Día de visita' (Marco Avilés). En 'El caso Monroy', Damián Alcázar interpreta a Ronnie Monroy, un anónimo empleado de 65 años, que al borde de la jubilación conoce una cárcel de mujeres donde encuentra un nuevo propósito ayudando aparentemente a las internas en la recuperación de su libertad, pero impulsado por la perversa necesidad de ejercer poder.

En el coloquio posterior al estreno mundial de la película su director, el cineasta Josué Méndez, ha compartido con la prensa y público presentes que la historia de Josué está inspirada en figuras reales con las que se relacionaba en su niñez. Otra de las inspiraciones para formar el personaje de Ronnie Monroy, ha apuntado Méndez, parte de la adaptación de las crónicas del libro 'Días de visita' de Marco Avilés. Con estas dos fuentes de inspiración, el director crea el personaje de Ronnie, un anónimo empleado público que se acaba convirtiendo en un abusador más dentro del corrupto sistema judicial peruano.

La película, que viaja entre lo ficcional y lo real, está protagonizada por Lía Camilo y Wendy Vásquez. Completa el reparto de protagonistas el actor Damián Alcázar en el papel de Ronnie. Durante el coloquio las actrices han señalado la responsabilidad que ha supuesto para ellas interpretar a sus personajes, huyendo de los estereotipos que se forman sobre las personas internas en prisión. Tanto para Lía como para Wendy comenzar el proceso de preparación de sus personajes fue 'expectante' por no haber coincidido antes en pantalla y por la complejidad de interpretar una pareja con uno de sus miembros transgénero.

Las dos actrices han coincidido en afirmar que para preparar sus papeles intentaron huir de estereotipos y centrarse en el carácter de dos mujeres solas '*que se hacen compañía, se dan el amor que necesitan y se ayudan, como solo se ayudan las mujeres*'.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



DP
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Fútbol
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación 'la Caixa'

CERVEZAS VICTORIA
MÁLAGA 1928

SUR

El equipo de la película, también acompañado por su productora Enid 'Pinky' Campos, ha participado también en el Latinamerican Focus del Festival, en representación de Perú como país invitado. El evento, dentro de las actividades de la zona de industria del Festival, MAFIZ, tiene como objetivo facilitar la creación de redes de cooperación internacional y dar a conocer la cinematografía más reciente del país invitado.

www.festivaldemalaga.com

Descarga selección de material gráfico:
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:
<https://festivaldemalaga.com/admin/>
Usuario: medios_fdm
Contraseña: fdm2023

Streaming y descarga de vídeos:
<https://festivaldemalagamedios.watchity.com/>
Usuario: medios@festivaldemalaga.com
Contraseña: [EgTD88V9@iq6xBF5](#)

Canal Oficial de Vimeo:
<http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Fomento,
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

CERVEZAS
VICTORIA
MÁLAGA 1929

SUR