

## Paco Mora aúna las facetas de bailaror y cuidador en el primer Pase Especial del Festival de Málaga con el largometraje *En mis zapatos*

La cinta, dirigida por Pedro Morato, narra la historia del artista flamenco y el abandono de su carrera artística para cuidar a su madre enferma de Alzheimer

MÁLAGA. 11/03/23. En el marco de Pases Especiales del Festival de Málaga se ha presentado *En mis zapatos*, un documental centrado en la problemática de la figura de un cuidador de enferma dependiente. Paco Mora es un bailaror de flamenco profesional que decide abandonar los escenarios para ocuparse de su madre Carmen, diagnosticada con la enfermedad de Alzheimer. Paco se ocupa de todas las necesidades de su madre mientras la prepara para convertirse en lo siempre soñó: ser bailaora.

El Centro Cultural María Victoria Atencia ha acogido la presentación de este relato sobre la dureza de la situación de enfermos dependientes y cómo ésta afecta a las relaciones y a la convivencia en el entorno familiar. La cinta ha sido presentada por el director Pedro Morato y el protagonista de este relato que trasciende los límites de la enfermedad con la ayuda del amor filial.

En palabras del director, *En mis zapatos* surge tras conocer al bailaror malagueño Paco Mora, durante su estancia en la ciudad belga de Leija, y hacerle partícipe de la dura historia personal que vivía el artista. La búsqueda en la parte más personal y el intento por mostrar la intimidad de la relación materno-filial y la dureza del cuidado de una persona afectada de Alzheimer, pone en marcha el engranaje para llevar a cabo la ópera prima del director canario.

Por su parte, Paco Mora ha manifestado la importancia de cuidar a los cuidadores de enfermos y ha resaltado que la nostalgia por haber dejado a un lado su protagonismo como artista flamenco ha sido suplida con creces con la satisfacción que le genera poder ayudar a otros familiares con la exposición de su historia personal.

Cuando Carmen es diagnosticada de Alzheimer, Paco se encuentra con el conflicto de seguir con su carrera artística o abandonar las tablas para dedicarse por completo al cuidado de su madre. Tras varios años de cuidados, Mora cumple el sueño de niña de Carmen a través de la danza. En la última etapa de su vida sube por primera vez a un tablao en un espectáculo que experimenta con los sentimientos a base de piezas íntimas y realistas en las que Carmen baila desde su silla. Con los montajes 'Flamenco para recordar' y '¡E.A.!' Paco Mora comienza un

ORGANIZAN

**málaga**  
la ciudad redonda



Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



**M**  
Diputación Provincial  
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

**A**  
Junta de Andalucía  
Comunidad de Fomento  
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

**rtve**

ATRESMEDIA



**Fundación 'la Caixa'**

**CERVEZAS VICTORIA**  
MÁLAGA 1928

**SUR**

recorrido terapéutico tanto para él como para Carmen con el que consigue ahondar en la belleza del arte sobre algo tan temido como la enfermedad de Alzheimer. La propuesta estética de la película cobra toda la fuerza visual con la figura de Carmen, que desde su silla de ruedas comparte en la última etapa de su vida un sueño con su hijo: convertirse en bailaora.

Cuando Pedro Morato conoce la historia de Carmen decide embarcarse en el proyecto audiovisual donde el amor, la dependencia y el arte confluyen como tramas principales de su ópera prima. Pedro ha confirmado la poca complejidad del rodaje gracias a la complicidad de los protagonistas y a la total entrega a mostrar la intimidad de su situación familiar. Por su parte, el bailar Paco Mora ha reconocido que aún no ha cumplido el duelo por la pérdida de Carmen, fallecida hace dos años y ha agradecido al director el cuidado y respeto con el que gestó la historia durante el tiempo de rodaje.

El bailar malagueño afincado en Extremadura, comienza su andadura profesional hace casi treinta años con la creación de su propia compañía de baile flamenco, La Jibera. Tras su paso por tablaos como Casa Patas y las compañías de Luisillo, Yoko Komatsubara y José Antonio, comienza a estrenar sus propios espectáculos antes de empezar su trayectoria internacional.

Por su parte Pedro Morato, nacido en Fuerteventura, se interesa por el arte y el cine desde la infancia y se inicia en el mundo audiovisual en el formato cortometraje. Su traslado a la ciudad belga de Leija para iniciar estudios de Artes Plásticas y Audiovisuales le sitúa en el camino y la vida de Paco Mora con quien inicia este proyecto. La ópera prima de Morato, que ha tenido su estreno nacional en el Festival de Málaga, inicia su gira por el circuito de Festivales españoles después de haber pasado por una decena de festivales internacionales.

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)

Descarga selección de material gráfico:  
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:  
<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios\_fdm  
Contraseña: fdm2023

ORGANIZAN

**málaga**  
la ciudad redonda



Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



**M**  
Diputación Provincial  
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

**A**  
Junta de Andalucía  
Comunidad de Turismo,  
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

**rtve**

ATRESMEDIA



**Fundación 'la Caixa'**

**CERVEZAS VICTORIA**  
MÁLAGA 1923

**SUR**

# FESTIVAL DE MÁLAGA

Streaming y descarga de vídeos:  
<https://festivaldemalagamedios.watchity.com/>  
Usuario: [medios@festivaldemalaga.com](mailto:medios@festivaldemalaga.com)  
Contraseña: [EgTD88V9@iq6xBF5](#)

Canal Oficial de Vimeo:  
<http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>

ORGANIZAN

**málaga**  
la ciudad redonda



Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



**DP**  
Diputación Provincial  
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

**A**  
Junta de Andalucía  
Comunidad de Fomento,  
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

**rtve**

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

**CERVEZAS  
VICTORIA**  
MÁLAGA 1929

**SUR**

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)