

El Festival de Málaga anuncia en Ventana Sur los seleccionados en MAFF 2024, evento de coproducción del área de Industria MAFIZ

La próxima edición tendrá lugar del 4 al 8 de marzo en el marco de la 27 edición del certamen malagueño

04/11/23.- El **Festival de Málaga** ha anunciado en Ventana Sur los seleccionados en **MAFF (Málaga Festival Fund & Co Production Event)**, evento que forma parte del área de Industria **MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone)** y que se celebrará del 4 al 8 de marzo de 2024 en el marco del 27 Festival de Málaga. El anuncio corrió a cargo de la coordinadora de MAFIZ, **Annabelle Aramburu**, que estuvo acompañada por el subdirector general de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA, **Camilo Vázquez Bello**.

MAFF está organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** y el **Festival de Málaga** en colaboración con el **ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales de España)**, la **CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica)**, **IBERMEDIA**, **FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales)** y **EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)**.

MAFF se concibe como un espacio de comunicación que facilita el diálogo entre productores de largometrajes latinoamericanos y europeos, en un encuentro de coproducción y de mercado. Es un escenario que propicia el crecimiento artístico de los proyectos, la coproducción internacional, la red de contactos y aumenta sus posibilidades de financiación. MAFF concentra de forma inédita a los principales fondos de financiación de coproducciones internacionales que existen a nivel internacional en un solo lugar, Málaga.

Los **proyectos seleccionados por el comité** son:

- La lengua del agua (Venezuela / República Dominicana), Jeissy Trompez.
- Allq'u (Perú), Teo Belton.
- Los pasajeros del último viaje (Cuba / Colombia), Marta María Borrás.
- Habitación 205 (Chile / Argentina), Pablo Díaz.
- Un amputado (Chile), Ignacio Pávez.
- La costa (España), Nerea Barros.
- El milagro del Surubi (Uruguay), Lorenzo Tocco.
- La vida simple (Panamá), Abner Benaim.
- Resistencia (República Dominicana), Yannilys Pérez.
- El niño y el tiburón (Perú / España), Lucía Florez.

Los **proyectos seleccionados por acuerdos con otros festivales** son:

- Bolivia Lab - La carne dócil (España), Pedro Gumão.
- Brasil Cinemundi - Infancia (Brasil), Lais Santos Araújo.
- DAFO Perú – Suiza (Perú), María Fernanda Gonzales Vargas.
- SANFIC - Las locas de la Pravia (El Salvador / España), Brenda Vanegas.

A todos ellos, hay que añadir dos proyectos de la sección Maff Women Screen industry, otros dos de Latin American Focus y dos de Territorios, que se anunciarán próximamente.

MAFF, que celebra en 2024 su séptima edición, tiene como **objetivos**:

- Seleccionar, orientar y proporcionar asesoría creativa, económica y financiera para generar proyectos audiovisuales viables y de calidad que faciliten su inserción en el mercado mundial y contribuir así a la internacionalización de los proyectos.
- Impartir formación y entrenamiento personalizado a productores y directores, de acuerdo con las necesidades de los equipos que integran los proyectos seleccionados, con el propósito de adquirir herramientas que se pondrán al servicio en las instancias presenciales de encuentros de negocios en la ciudad de Málaga.
- Promover la innovación en los modelos de negocio y de producción del nuevo cine de largometraje con potencial de coproducción internacional, para su posterior distribución y comercialización en diferentes mercados y a través de distintas modalidades.
- Ser la plataforma de comunicación y networking de referencia, donde profesionales de la industria puedan reunirse y conocer en etapas primigenias los proyectos que se están gestando.
- Generar espacios de reflexión, debate y discusión respecto a las temáticas propias que se desarrollan en el ecosistema audiovisual global y que inciden en los proyectos que forman parte del catálogo del MAFF.
- Insertar a las/os nuevas/os players de la industria audiovisual iberoamericana y crear nuevos contenidos en diálogo con las audiencias: nuevos y diversos públicos que forman parte de nuestra actividad audiovisual en permanente crecimiento.

Los proyectos seleccionados en MAFF 2024 optan a los siguientes **premios**:

- Premio Bolivia Lab Industria, para participar en el laboratorio de producción que se celebrará en julio de 2024 en la ciudad de Santa Cruz, Bolivia.

FESTIVAL DE MÁLAGA

- Premios Cántico Producciones: Se hará la entrega de dos premios a dos proyectos participantes en el MAFF. Primer Premio: 10 minutos de música original para un proyecto de ficción o documental preferiblemente de Centroamérica o el Caribe participante en el MAFF valorado en 6.400 euros. Segundo Premio: Música original y postproducción de audio para tráiler o teaser de hasta 2 minutos de duración para un proyecto de ficción o documental participante en la sección MAFF.
- Premio Impulso ECAM para recibir asesoramiento personalizado con el objetivo de fortalecer el proyecto y dotarle de conocimientos y herramientas para su desarrollo.
- Acorde / Music Library: Se otorgarán tres premios a tres proyectos del MAFF (Premio a un proyecto de Latinoamérica, Premio a un proyecto de Iberoamérica, y Premio a un proyecto de la sección Women Screen Industry), consistentes en un premio en efectivo de 300 euros, así como una tarifa plana para una producción valorada en 295 euros.
- SANFIC: Santiago Festival Internacional de Cine: Premio SANFIC de industria para participar en el laboratorio de producción que se celebrará en agosto de 2024 en Santiago de Chile.
- SIDERAL: seleccionará de entre todos los proyectos del MAFF, un proyecto ganador al que se le propondrá un premio de 5.000 euros en concepto de Mínimo Garantizado sobre la distribución internacional del proyecto que resulte premiado.

MálagaProcultura

Ramos Marín SN 29012 Málaga Spain
T. +34 952 228 242 F. +34 952 227 760

festivaldemalaga.com
malagaprocultura.com