

Elvira Lindo y Daniela Fegerman inauguran el Festival de Málaga con “Alguien que cuide de mí”, un viaje generacional que retrata las rivalidades familiares y el desamparo ante la adversidad

Aura Garrido, Emma Suárez y Magüi Mira protagonizan esta película que constituye la ópera prima de Lindo, guionista de “La primera noche de mi vida”, ganadora de la Biznaga de Oro en la primera edición del Festival

MÁLAGA. 10/03/2023 Elvira Lindo y Daniela Fegerman han inaugurado el Festival de Málaga con la presentación de “Alguien que cuide de mí”, largometraje en el que comparten dirección y guión y que participa fuera de concurso en la Sección Oficial.

Las rivalidades familiares, los celos, la maternidad y el desamparo ante la adversidad son los temas principales del viaje generacional que se desarrolla en un guión que combina drama y humor. Se trata de una adaptación al cine de un relato original de Lindo, quien se ha mostrado orgullosa de debutar en la dirección cinematográfica a los 60 años con una ópera prima como ésta. “Es la demostración de que se puede hacer todo lo que te propongas a cualquier edad. Hay un cierto edadismo y parece que no se pueden emprender nuevos proyectos a partir de cumplir ciertos años”, ha manifestado durante la rueda de prensa.

Ambas directoras y guionistas han destacado que se trata de una cinta de personajes. Y han contado con Aura Garrido, Emma Suárez y Magüi Mira como protagonistas. Interpretan a tres mujeres –hija, madre y abuela- que forman parte de tres generaciones de actrices. Pedro Mari Sánchez, Francesc Garrido y Víctor Clavijo terminan de completar el reparto.

El hilo argumental transcurre por el viaje introspectivo en el que se sumerge Nora -el personaje principal interpretado por Aura Garrido- para intentar descubrir el pasado y la verdadera historia de su madre Cecilia –a quien da vida Emma Suárez-. Lindo y Fegerman se han propuesto recrear la dificultad de las relaciones familiares, la comprensión intergeneracional y, hasta el estigma de una enfermedad como el VIH para dibujar personajes con los que fácilmente los espectadores se pueden sentir identificados.

También retrata cómo puedes llegar a sentirte cuando te encuentras desamparado socialmente e invita a reflexionar sobre la necesidad de aprender a cuidar. “El cuidado es algo que se suele dar por sentado en la familia, pero no podemos limitarnos a pedir que nos cuiden, también hay que aprender a cuidar a los demás”, han comentado las directoras. El paso del tiempo y los secretos familiares también adquieren un gran protagonismo. “Si los secretos no

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Iniciativa
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación 'la Caixa'

CERVEZAS VICTORIA
MÁLAGA 1928

SUR

se llegan a revelar o descubrir, corren el riesgo de enquistarse y malinterpretarse”. Por esta razón su personaje principal se replanteará toda su vida profesional y personal conforme se acerca a descubrirlos.

Fegerman y Lindo han añadido que para plasmar los viajes al pasado de sus personajes, lo han hecho sin caer en los flashbacks propiamente dichos. Para ello han recurrido a tres recreaciones en blanco y negro a través de escenas austeras, donde lo principal era transmitir cómo se sentían los personajes en aquella etapa sin incorporar muchos elementos que pudiesen desviar la atención del espectador.

Por otro lado, Aura Garrido ha expresado que esta cinta recrea también su propia profesión de una forma muy real. Ha reconocido que le apasionaba la idea de trabajar con este equipo porque sentía especial admiración por Elvira Lindo desde pequeña, cuando leía a “Manolito Gafotas” y a lo largo de su vida también descubrió que le fascinaban las películas de Fegerman. La actriz Emma Suárez se ha referido a su personaje como “una mujer rebelde” que está en un punto en el que debe reconocer que ya no es la protagonista de la historia. “Se trata de un personaje rebelde, pero que camufla su parte más vulnerable con cierta ironía y humor para hacer frente a sus problemas”, ha puntualizado.

Por último, Víctor Clavijo ha confesado que se ha sentido muy identificado con su propio personaje, pese a la complejidad y los problemas en los que se sumerge a lo largo del guión. Los tres actores han hecho hincapié en la profundidad de sus personajes, el realismo y la carga de matices, razones por las que consideran que cualquiera se puede sentir identificado con ellos.

La cinta cuenta con la participación de RTVE y tiene previsto llegar a los cines el 28 de abril.

www.festivaldemalaga.com

Descarga selección de material gráfico:
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

Descarga ampliación de material gráfico FTP:
<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fdm2023

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Iniciativa
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

**CERVEZAS
VICTORIA**
MÁLAGA 1928

SUR

www.festivaldemalaga.com

FESTIVAL DE MÁLAGA

Streaming y descarga de vídeos:
<https://festivaldemalagamedios.watchity.com/>
Usuario: medios@festivaldemalaga.com
Contraseña: [EgTD88V9@iq6xBF5](#)

Canal Oficial de Vimeo:
<http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Turismo,
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



la Caixa
Fundación "la Caixa"

**CERVEZAS
VICTORIA**
MÁLAGA 1929

SUR

www.festivaldemalaga.com