

El Ciclo “Clásicas y Modernas” especial MaF llega a Málaga con la proyección de dos películas y la presencia en coloquio de la escritora Laura Freixas

“Clásicas y Modernas” llega a Málaga en su edición especial MaF. La tercera semana del Málaga de Festival arranca con una serie de actividades que busca potenciar el feminismo. El prestigioso ciclo se extenderá a dos días de la semana con la proyección de dos películas y posterior coloquio con la escritora Laura Freixas el lunes 6 de marzo y el martes 7 de marzo.

6/3/17 – La quinta edición del MaF, Málaga de Festival se escribe con F de feminismo. Durante dos días se celebrará el prestigioso ciclo “Clásicas y modernas”, que desde su inicio en 2009 pretende reivindicar la igualdad de género en la cultura. La propuesta de esta iniciativa en Málaga se basa en la proyección de dos largometrajes que se centran en la vida de dos mujeres, la compositora medieval Hildegarde de Bingen, figura central de la película *Visión*; y la filósofa alemana, *Hannah Arendt*, personaje que ocupa la película del mismo nombre. Ambas películas están dirigidas por la realizadora Margarethe Von Trotta y se proyectarán el lunes 6 y el martes 7 de marzo en el Rectorado de la Universidad de Málaga a las 18.00 h. La entrada es libre hasta completar aforo.

Clásicas y Modernas, Asociación para la igualdad de género en la cultura, está formada por mujeres profesionales de la literatura, el periodismo, la música, el teatro, el cine y otras disciplinas en sus distintas facetas. En 2009 decidieron crear este colectivo, conscientes de la marginación e invisibilidad que todavía sufrían y sufren las mujeres en la cultura, sobre todo en los ámbitos de mayor poder y prestigio. Con su nombre rinden homenaje a las mujeres que a menudo son borradas de la historia, por eso se llaman Clásicas. También reivindican la herencia de las llamadas “modernas” de la generación de la República que aunaron creación artística con movilización política.

Visión y *Hannah Arendt* sirven como punto de partida para una reflexión sobre la genealogía femenina: ¿Por qué hay tan pocas “madres simbólicas” y qué sucede con su legado? Para comenzar a desarrollar este debate, la escritora Laura Freixas estará a cargo de un coloquio tras la proyección de estas dos películas. En MaF, Málaga de festival, hacemos nuestro uno de los motivos que esta asociación aporta para explicar su constitución, ya que, al igual que ellas,



Calle Ramos Marín 2, 1º C
29012 Málaga (España)
T. (34) 95 222 82 42
F. (34) 95 222 77 60
www.festivaldemalaga.com

“estamos convencidas de que la cultura es un instrumento decisivo para lograr la igualdad o, por el contrario, perpetuar la desigualdad entre mujeres y hombres. Y no puede haber una cultura igualitaria (como propugna el artículo 26 del capítulo II de la Ley de Igualdad) en sus contenidos si no lo es en cuanto a participación, oportunidades y reconocimiento de uno y otro sexo”.

CLÁSICAS Y MODERNAS ESPECIAL MaF: PROYECCIÓN DE *VISIÓN*, DE MARGARETTE VON TROTТА. COLOQUIO POSTERIOR CON LAURA FREIXAS

SALÓN DE ACTOS DEL RECTORADO DE LA UMA

[LUNES 6 DE MARZO, 18 HORAS]

ENTRADA LIBRE

CLÁSICAS Y MODERNAS ESPECIAL MaF: PROYECCIÓN DE *HANNAH ARENDT*, DE MARGARETTE VON TROTТА. COLOQUIO POSTERIOR CON LAURA FREIXAS

SALÓN DE ACTOS DEL RECTORADO DE LA UMA

[MARTES 7 DE MARZO, 18 HORAS]

ENTRADA LIBRE