

LAS EXPOSICIONES DE EMMANUEL LAFONT Y VIRGINIA ROTA PROPUESTAS DEL MaF 2017 EN EL CENTRO CULTURAL MVA

Esta tarde, a las 20 h., en las salas de exposiciones del Centro Cultural MVA, tendrá lugar la inauguración de las exposiciones *Cine*, de Virginia Rota, y *Finding Franz Maes*, de Emmanuel Lafont. Ambas muestras forman parte de la programación del MaF 2017 y son consecuencia de la estrategia colaborativa entre ambas instituciones, el Festival de Málaga y el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga. Estas exposiciones plantean, al espectador, por un lado, un diálogo en torno a la memoria sentimental del Festival de Málaga, y por otro, una interpelación a la identidad de quien se acerque a disfrutar de estas muestras. Las exposiciones se clausuran el 29 de marzo. La entrada es libre hasta completar aforo.

09/03/2017.- El artista Emmanuel Lafont inaugura *Finding Franz Maes* una exposición que tiene por eje discursivo la identidad y el ejercicio de la otredad. En esta muestra, la experiencia de la vida aparece como relato que amalgama memoria e identidad. Plantea una búsqueda sobre lo que somos que es, al fin y al cabo, la manera de definir el mundo que nos rodea, cómo nos relacionamos con nuestro entorno. Esta exposición parte de un hecho ligado al azar, irrumpe en la vida del artista cuando Lafont encuentra un álbum de fotografías antiguas y comienza a investigar sobre el origen de las mismas y sobre el origen de quienes las habitan. Así, se encuentra con Franz Maes, un personaje que, en esta exposición, se mueve en una realidad ficcionada que ofrece al artista la posibilidad de jugar, un planteamiento artístico en torno al diálogo con el Otro y con la curiosidad que es motor de quien aspira a conquistar otros horizontes.

Tras ese planteamiento inicial del juego, como motor artístico, la experiencia de la vida de Franz Maes va adquiriendo la condición de real en la propia vida de Emmanuel Lafont quien comienza a viajar tras el rastro de ese hombre que vive en las fotografías. Concebido como un proyecto vivo,

dinámico, *Finding Franz Maes* pretende diseccionar realidad y ficción, entrecruzar ambas experiencias, y encontrar una línea narrativa a partir de la cual establecer un diálogo con la realidad real y la manera en la que el artista habita el mundo.

La identidad es el punto de partida, Lafont necesita saber quién es Franz Maes y sus familiares, así, con este planteamiento lúdico, el artista aprehende la necesidad que tenemos los seres humanos de generar marcas en el tiempo, algo que testimonia que hemos estado, y es aquí donde introduce el concepto de memoria en su discurso expositivo. ¿Por qué hacemos un álbum de fotos? ¿Por qué dibujamos, escribimos, coleccionamos objetos? ¿Por la necesidad de dejar una huella? ¿Para mantener esa memoria a través de la historia? El anonimato entra en juego en cuanto Lafont pierde la pista real de estos personajes y empieza a inventar las vidas de ellos, las vidas de esos otros. Es justo aquí donde Emmanuel Lafont descubre que es una forma de hablar de sí mismo, sin exponerse.

Cine, de Virginia Rota

Por su parte la artista malagueña afincada en Madrid, Virginia Rota revisa el palmarés del Festival de Málaga desde la óptica de una de las artistas con una de las miradas más singulares y contemporáneas de la actual escena artística. La disciplina cinematográfica es el arte que más ha influido en la práctica cultural impregnando las diversas coordenadas de nuestro acontecer, generando nuevos interrogantes dentro de la escena artística basados en el diálogo entre corrientes y estilos. Con la puesta en marcha de esta exposición, *Cine*, la fotógrafa Virginia Rota busca revisar el palmarés de las ediciones del Festival de Málaga desde una visión contemporánea y personal, concediendo así un nuevo significado a cada película, ofreciendo al espectador la posibilidad de dialogar, con el cine, a través de un nuevo lenguaje.