

La elegancia pop de Tulsa y Maga inaugura el 22 de marzo el MaF 2018 y Ballena y Ricardo Lezón lo cierran el 12 de abril

Las entradas salen hoy a la venta en las taquillas de Cine Albéniz (inauguración) y Teatro Echegaray (clausura) y en Uniticket

18/1/18 – La Sala Unicaja de Conciertos M^a Cristina acogerá el jueves 22 de marzo (21.30 horas) el concierto inaugural del MaF 2018, directo que trae a Málaga dos de los proyectos musicales más consolidados de la escena nacional: Maga y Tulsa. Como en anteriores ediciones, ambas bandas ofrecerán un repertorio propio que les permitirá presentar al público malagueño sus nuevos trabajos para culminar con un repertorio de versiones de cine, ocasión única para disfrutar de dos de las voces más características del pop patrio. Las entradas están disponibles desde hoy 18 de enero en la taquilla del Cine Albéniz y en Uniticket.

Hace quince años, Miguel Rivera y Javier Vega decidieron bautizar a su grupo como aquella mujer despeinada y perfecta que habitaba en el célebre libro de Cortázar, *Rayuela*. El debut de los sevillanos vino de la mano de *Disco blanco* (2002) trabajo que los llevó a ocupar un lugar privilegiado dentro del indie pop nacional. Cuatro discos más fueron conformando, hasta 2011, un cancionero único e imbatible por su profundidad lírica y musical, perfectamente calibrada por la emoción que desprende la voz de Miguel Rivera, uno de los timbres más característicos del pop reciente. Seis años después, Maga regresa a los escenarios con *Salto horizontal* (Warner Music, 2017), obra que reúne diez nuevas canciones, treinta y seis minutos de iluminado y resplandeciente pop en estado de gracia. *Salto horizontal* cuenta con las colaboraciones vocales de Anni B Sweet –quien inaugurara el MaF 2017- y Zahara y ha sido producido por Ángel Luján (Vetusta Morla, Xael López) y masterizado por Brian Lucey (Arctic Monkeys, The Black Keys). El público malagueño podrá disfrutar de una de las bandas más carismáticas del territorio indie, al tiempo que Maga regresa, por fin, a una de las plazas más importantes para la banda.

El relevo de Maga sobre la tarima de la Sala Unicaja de Conciertos M^a Cristina lo realizará el proyecto liderado por Miren Iza, Tulsa, que regresan al MaF para inaugurarlo y presentar *Centauros*, proyecto capaz de abrigar todas las disciplinas artísticas a través de la música,

desde la poesía, pasando por la plástica de sus canciones y la interpretación escénica de las mismas. Tres años después de su paso por Málaga, donde se hizo con la Biznaga de Plata a la mejor música en la edición 2015 del Festival de Málaga por su aportación musical a *Los exiliados románticos*, de Jonás Trueba, Tulsa interpretará en directo *Centauros*, álbum que está llamado a abrir un horizonte sonoro por el que deberá transitar parte del futuro de la música nacional; un trabajo inspirado en las mitológicas criaturas medio humanas, medio equinas, inspiración que lleva a Miren Iza a elaborar un álbum repleto de fuerza y misterio, en palabras de la propia artista: “Hablamos de Centauros, criaturas vigorosas, contradictorias y misteriosas. Cada canción sería un Centauro, con su parte humana y su parte animal, todo el disco estaría atravesado por la doble naturaleza. Las canciones que yo presenté ya tenían el cerebro y el corazón, es decir, la parte humana, ellos las dotarían de grupa, patas y pezuñas, les tendrían que dar la animalidad. Y así tratamos de convertir grupa, patas y pezuñas en ritmos sincopados, sintetizadores poderosos y baterías enérgicas”.

Concierto de clausura del MaF 2018

El jueves 12 de abril a las 21.30 horas, en el Teatro Echegaray, el trío malagueño Ballena y Ricardo Lezón, *frontman* de McEnroe, ofrecerán el concierto de clausura del MaF 2018, directo con el que presentarán sus nuevos trabajos de estudio. Las entradas están disponibles desde hoy, jueves 18 de enero, en la taquilla del Teatro Echegaray y en Uniticket.

Ballena está compuesto por miembros de otros grupos de largo recorrido y con mucha solera en Málaga (Modo Bélica, Negroazulado, Fila India, Cecilia Ann), tres músicos y amigos que deciden unirse para integrar Ballena y dar un paso adelante en su trayectoria profesional como músicos. El resultado de esta fusión es *Navarone* (Subterfuge, 2017), un álbum producido por JASS y la propia banda, en el estudio granadino Producciones peligrosas, que está compuesto por canciones que deambulan sin prejuicios entre el pop más clásico y el indie rock, coqueteando por momentos con el shoegaze épico o la bossa-nova. El álbum cuenta con colaboraciones de lujo de músicos consagrados como Paco Neuman, Alejandro de Lori Meyers, Raúl Bernal de Dolorosa/Loquillo o Daniel Guirado de Pájaro Jack/Manu Ferrón.

Esperanza es el debut en solitario de Ricardo Lezón, líder de la banda McEnroe, uno de los grupos con más personalidad, especialmente por las letras que Lezón ha compuesto para el cancionero de este grupo. *Esperanza* no para de cosechar críticas excelentes en los medios especializados por esa especial capacidad de Lezón para parir canciones sostenidas por la emoción, por aquello que nos recuerda por qué estamos en el mundo, canciones repletas de experiencia y de sabiduría musical.