

Exposición: “**The Gift**”, de **Ricardo León**.

Lugar: **Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga**

Inauguración: **Jueves 22 de marzo de 2018, 19 hs.**

Horario: de 9 a 14 hs. y de 16 a 21 hs., de lunes a viernes. Del **22 de marzo** al **24 de abril** de 2018.

Comisariado: **Carlos Miranda**.

Contactos:

Ricardo León: 664793729, rickleon77@gmail.com

Carlos Miranda: 630171627, cmiranda@uma.es

La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, en coproducción con el **MaF 2018** (Málaga de Festival – Festival de Cine de Málaga), presentan **The Gift**, la primera exposición individual de **Ricardo León**. Este proyecto se despliega en un cruce disciplinar que lleva el ámbito de la narración audiovisual a su desarrollo espacial en la sala expositiva mediante una gran instalación multimedia, de tal forma que el relato que nos presenta *The Gift* (a partir de un filme original de Ricardo León de 26 minutos, *The Gift 1986*) se muestra a modo de *apariciones* fragmentarias que adoptan la escultura, el *objet trouvé* o la pintura para recontextualizar el vídeo, el cine y la TV. Ricardo León nos sumerge así en un mundo marcadamente “ochentero” que toma la Costa del Sol y su particular *estética del relax* como escenario de un muy particular *thriller-slasher*, en el que viene a sublimar una memoria traumática mediante la irreverencia de un humor tan macabro como *naïf*, para situarse en la producción de un lenguaje de la ironía que se remite a lo que Zizek denominase “lo ridículo sublime”. Con ello, León consigue generar un interesantísimo discurso que no oculta su proceso de producción, y que, así, nos permite intuir que aquí el relato se ha generado desde una arriesgada, lúcida y muy lúdica relación con la multiplicidad de referentes culturales que habitan el imaginario del autor y su tan *curioso* mundo, desde la cultura de los primeros videoclubs, el cine turco, la inocencia estética de la violencia *blockbuster* de los 80s, la serie B, los *fumetti neri* o la iconografía de los carteles de la época, a las emisiones eróticas televisivas de madrugada, la poética psicológica de David Lynch, el *ambient funk* de las terrazas de verano, la “Rata de Antequera” de Paco Clavel, la arquitectura del relax, o las instalaciones de los Kabakov, entre las otras muchas referencias que en *The Gift* se conjugan. Estamos ante un proyecto expositivo que nos revela la radical originalidad de una personalidad autorial que se distingue por el desenfadado eclecticismo desde el cual trata oscuras zonas del subconsciente, para hacerlas agudamente visibles y risibles a través de la tan extraña sinfonía de citas, apropiaciones y desplazamientos que componen esta *meta-película espacial*: sin duda, un acontecimiento artístico que destila inteligencias –plástica, narrativa, retórica y poética– verdaderamente *distintas* en el horizonte artístico de nuestro presente. Esta exhibición, comisariada por Carlos Miranda, está acompañada por un catálogo que incluye textos del artista Miguel Gómez Losada, del comisario y del propio autor.

Ricardo León (Málaga, 1993) es Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2017), tras haber realizado una estancia Erasmus en la Accademia d’Arte de Brera (Milán). Ha sido invitado para participar en distintas exposiciones, como *Art&Breakfast III* (Hotel Room Mate Larios, Málaga, 2017), *Promesas* (Sala de la Muralla, Rectorado UMA, Málaga, 2017), *Algo más alegre IV* (Casa Bonita, Sevilla, 2017), *Calor* (DOMUS Hogar de las Artes, Málaga, 2016), *Algo más alegre III* (Casa Bonita, Sevilla, 2016), *Why Not?* (Valerio’s Art Trust Gallery, Málaga, 2015) o *Rethinking Art* (Taller Gravura, Málaga, 2013), entre otras.