

Área de Cultura

## LA EXPOSICIÓN *VIK MUNIZ Y BUSTER KEATON: EL ARTE COMO EXPERIMENTACIÓN* ABRE SUS PUERTAS DENTRO DEL MaF 2018

El próximo lunes, 2 de abril, a las 20 horas, el Ateneo de Málaga acoge una de las principales exposiciones de Málaga de Festival, *Vik Muniz y Buster Keaton: El arte como experimentación*, una muestra colectiva intergeneracional en la que artistas de diversa procedencia disciplinar ahondan en la poética de la obra de Vik Muniz y Buster Keaton. La entrada es libre hasta completar aforo.

30/03/2018.- El próximo lunes, 2 de abril, a las 20 h., el Ateneo de Málaga será escenario de la inauguración de la exposición *Vik Muniz y Buster Keaton: El arte como experimentación*, muestra colectiva que aúna artistas de diversas generaciones y con distinta procedencia disciplinar, dentro de MaF 2018, antesala del Festival de Málaga que se celebra del 22 de marzo al 12 de abril. Esta exposición, realizada en colaboración entre el Ateneo de Málaga y Málaga de Festival, busca reforzar la que será una de las principales señas de la 21 edición de Festival de Málaga: Brasil y su filmografía. Esta exposición y el **Ciclo Novocine** –que tendrá lugar desde el lunes 9 de abril y hasta el 12 de abril, realizado en colaboración con la Embajada de Brasil y la Fundación Hispano Brasileña-, ciclo que resume el cine emergente brasileño y que por primera vez visita la ciudad de Málaga, son las actividades que desde MaF 2018 buscan potenciar la mencionada seña de identidad y reforzar una de las principales características de Málaga de Festival: ser la antesala de Festival de Málaga.

Como en anteriores ediciones, la programación de MaF incorpora ejes discursivos que sirven de esquema para el diseño de algunas actividades; uno de estos ejes es Brasil, país cuya filmografía será motivo de debate y reflexión, de goce y disfrute, en la próxima edición de Festival de Málaga. Para adaptar este eje a la identidad de Málaga de Festival, un proyecto que destaca por acoger la contemporaneidad de la ciudad para potenciarla durante tres semanas, MaF ofrece la posibilidad de analizar la obra de uno de los artistas brasileños contemporáneos más relevantes e internacionales: **Vik Muniz**. Su elección se debe a que parte de la poética de su trayectoria casa con la identidad de Málaga de Festival: búsqueda constante de nuevos lenguajes y soportes para transmitir el arte, preocupación por la propia contemporaneidad y

sus circunstancias y la fotografía como elemento fundamental de su carrera, vínculo ineludible con el hecho cinematográfico.

Así surge la exposición colectiva, *Vik Muniz y Buster Keaton: El arte como experimentación*, muestra que busca revisar algunas de las obsesiones del artista brasileño desde la mirada de artistas imprescindibles para entender nuestra contemporaneidad. El título de la exposición proviene de la fascinación que Vik Muniz siente hacia Keaton, cineasta al que investigó durante años por su vinculación con la manera de entender y trabajar las escenas en las que la mecánica se veía implicada. Muniz es uno de los artistas contemporáneos más involucrados con la investigación en materia fotográfica, investigación que aplica en el ejercicio de su arte; la fotografía como obra en sí misma, o como registro de lo efímero, ya que sus trabajos están realizados siempre -o casi siempre- con materiales no perdurables, o en espacios que no permiten la permanencia de las piezas, utilizando las imágenes fotográficas como arte final de la acción realizada.

### **Relación de artistas que participan en la exposición**

Antonio Yesa.  
Sonia Marpez.  
Cayetano Romero.  
José Luis Puche.  
Vicente Holgado.  
María Bueno.  
Equipo Lalufa.  
David Burbano.  
Silvia Jiménez.  
Paco Aguilar.  
Eryk Pall.  
Pilar Bandrés.  
Pedro Okña.  
Tucho Molina.  
Ramón Paredes.  
Cyro García.  
Marcos Reina.  
Tete Vargas Machuca.  
Esther Pita.  
Sara Sarabia.  
Verónica Ruth Frías.  
Noelia García Bandera.  
Emmanuel Lafont.  
Cristina Savage.  
Manuel Martínez.  
Ignacio del Río.